

# МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Подготовить студентов к учебной дирижерско–хоровой практике; сформировать целостное представление о принципах, методах и формах учебно-воспитательной работы в хоровом коллективе; подготовить выпускников к организационной, педагогической и музыкально-хоровой деятельности, как в условиях общеобразовательной школы, так и в системе дополнительного образования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Методика музыкального образования», «Педагогика», «Сольфеджио», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокальный детский репертуар», «Инструментальный детский репертуар», «Концертмейстерский практикум», «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования», «Хоровой детский репертуар», «Методология педагогики музыкального образования», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная (проектная) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

- методы и приемы вокально-хоровой работы с хоровым коллективом;

### ***уметь***

– использовать оптимальный комплекс методов и приемов в вокально-хоровой работе;

### ***владеть***

– навыками использования теоретико-методических, психолого-педагогических и других знаний в вокально-хоровой работе с хоровым коллективом в системе дополнительного образования.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 7,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (7 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Методика вокальной работы с хором. Методы работы над элементами хоровой звучности.. Методика вокальной работы с хором. Работа над певческим дыханием и атакой звука. Выравнивание регистров певческих голосов. Распевание хора. Методы работы над элементами хоровой звучности. Методы работы над хоровым ансамблем. Работа над хоровым строем. Методы и приемы работы над дикцией в хоре. Процесс работы над хоровым репертуаром. Самостоятельная работа дирижера над партитурой. Репетиционный процесс в хоре. Работа над агогикой, динамикой, артикуляцией – основными средствами исполнительской выразительности. Организация и проведение хоровых концертов.

## **6. Разработчик**

Лаврушкин Александр Петрович, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Самойлов Леонид Павлович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».