# МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «учитель музыки» и теоретико-педагогическая и практическая подготовка будущего учителя музыки к методически грамотной профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Методика музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Теория музыкального образования», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», прохождения практик «Учебная (технологическая по психологии) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инструментальный детский репертуар», «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования», «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Учебная (проектная) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
– способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
– способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

***знать***
– структуру, состав и дидактические единицы предметной области;
– целевые установки воспитательной деятельности, способы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка»;
– возможности интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной

деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);
– методы и формы организации различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной);

***уметь***
– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
– проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка»;
– формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов;
– организовывать различные виды внеурочной деятельности ребенка, оценивать результативность применяемых методов;

***владеть***
– опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными;
– умением постановки воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности, включая способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся;
– способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности;
– способами организации различных видов внеурочной деятельности ребенка, включая организацию коллективных творческих дел, экскурсий, походов и других мероприятий.

**4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 5,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 56 ч., СРС – 84 ч.),
распределение по семестрам – 4, 5,
форма и место отчётности – зачёт (4 семестр), экзамен (5 семестр).

**5. Краткое содержание дисциплины**

Методика как наука на современном этапе музыкального образования..
Характеристика специфики музыкально-эстетического обучения, воспитания, образования в современных условиях. Характеристика места музыкального образования в системе педагогических наук, ее взаимосвязь с педагогикой, психологией, физиологией, эстетикой, музыковедением. Возможности современной школы в применении аудиовизуальных технологий. Раскрытие значения исследований Б. Теплова, Л. Выготского, Б. Яворского, Э. Далькроза, К Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, Н. Ветлугиной, Э. Абдуллина и др. в решении актуальных проблем современной музыкальной педагогики.

Педагогический опыт и его значение для методики музыкального обучения и воспитания..
Раскрытие понятия «педагогический опыт», его значения для развития педагогической науки в целом и методики в частности. Знакомство со спецификой научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта, с местом и значением научного исследования для личности педагога, для учебного процесса в целом. Сравнительный анализ программ «Музыка» для общеобразовательных школ Алеева, В.В., Науменко Т.И., Алиева Ю.Б., Кабалевского Д.Б., Надолинской Т.В., Ригиной Г.С., Куприяновой Л.Л., Терентьевой Н.А., Усачевой В.О., Школяр О.В. Выявление общих целевых установок, отличий в содержании и технологии. Обсуждение возможностей внедрения данных технологий в учебно-воспитательный процесс современной школы, возможного положительного эффекта и

сложностей в плане материально-технического оснащения, возможностей педагога.Особенности проявления индивидуального стиля педагога-музыканта.

Формы работы по музыкальному обучению и воспитанию в урочной и внеурочной деятельности..
Характеристика возможных форм и средств, используемых в программах по музыке для общеобразовательных школ. Особенности музыкально-аналитической деятельности, ее значение во всех видах музыкальной деятельности. Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности. Основные этапы слушания музыки. Анализ музыкального материала, предлагаемого различными программами для прослушивания. Выделение особенностей восприятия музыки учащимися различных возрастных групп. Значение теоретической деятельности для осознанного восприятия и исполнительства. Эволюция взглядов на место и роль музыкальной грамотности в методике музыкального образования. Характеристика различных систем освоения музыкальной грамоты – переход от релятивной системы относительной сольмизации к системе абсолютной сольмизации. Разновидности музыкально-теоретической деятельности на различных этапах музыкального образования – в начальной школе, на старшей ступени обучения, отличие базового и профильного уровня обучения. Место и значение вокально-хорового исполнительства в системе музыкального развития учащегося. Характеристика вокальных и хоровых умений и навыков. Анализ типичных ошибок в пении учащихся и путей их исправления. Ознакомление с возможным репертуаром, критериями отбора произведений для учащихся различных классов. Освоение различных методик работы над попевками, упражнениями, распеванием и произведениями для исполнения. Характеристика возможностей инструментального исполнительства в развитии мотивации и музыкальных способностей учащихся. Характеристика разнообразных форм, специфики музыкально-творческой деятельности на уроке музыки. Значение игровой и творческой деятельности для учащихся младших и старших классов, их классификация. Знакомство и практическое освоение основных видов внеклассной работы – различного рода работы в кружках (вокального, инструментального, танцевального), в творческих коллективах (ансамблях, оркестрах, хорах, музыкальном театре), планирование массовых музыкально-просветительскими форм работы, проводимые школой и внешкольными учреждениями – мероприятиями различного масштаба, типа и уровня, посвященные календарным, традиционным школьным праздникам, отдельным темам и событиям. Анализ современных сценариев внеклассных мероприятий, предлагаемых издательствами, сравнительный анализ организационных форм и содержания мероприятий различного типа – лекции, беседы, концерты, постановки спектаклей, путешествия, соревнования, фестивали и конкурсы. Обсуждение особенностей плана подготовки, предварительной работы и проведения мероприятий по музыкальному обучению и воспитанию.

Ребенок как субъект учебно-воспитательного процесса..
Раскрытие особенностей музыкального образования, обучения, развития, воспитания. Актуализация понятий «способности», «музыкальный слух», «музыкальность», «одаренность». Возможности педагога в определении стратегии развития музыкальности и одаренности учащихся. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании. Значение диалога учителя с учеником. Современные педагогические стратегии, направленные на развитие личности ребенка, на предоставление ученику возможности самовыражаться, самореализоваться, раскрыть творческий потенциал при высказывании собственного мнения о музыке и в процессе созидания музыкальных образов в исполнительской деятельности и в процессе творчества Раскрытие проблемы оценки в музыкальном образовании. Сравнительная характеристика отметки и оценки. Характеристика критериев и форм оценивания результатов музыкального обучения и развития. Возможность использовать различные виды диагностических методов для определения уровня знаний, исполнительских умений и развития музыкальных способностей. Проблема комплексной и дифференцированной оценки деятельности. Введение основных, дополнительных и корректирующих критериев при оценивании

различных видов музыкальной деятельности.

Проектирование содержания уроков музыки в начальных классах..
Характеристика урока музыки как основной формы организации обучения и воспитания в общеобразовательной школе. Обсуждение проблемы соотношения технологии и художественного процесса на уроке музыки. Критерии качества современного урока музыки. Значение воплощения художественно-педагогической идеи урока через целостность, сочетание индивидуальной, групповой и фронтальной форм работы, Раскрытие понятия «драматургия урока музыки». Характеристика основных типов уроков музыки по ведущему виду музыкальной деятельности ; по форме работы учителя с учащимися ; по месту урока в системе уроков. Анализ основных признаков, особенностей структуры, методов, форм организации различных видов деятельности. Знакомство с технологией планирования и проведения урока музыки. Примерный план подготовки к уроку: определение темы, задач, типа урока; моделирование художественно-педагогической идеи; отбор музыкального материала; освоение его учителем; осмысление образного содержания музыкальных произведений; подбор дидактического материала; поиск оптимальных педагогических технологий и методов работы; определение организационной структуры урока; написание плана-сценария.

Специфика методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах.
Актуализация знаний об особенностях психологического, физиологического и музыкального развития у учащихся младших классов. Анализ приоритетных методов и форм работы на уроках музыки в младших классах. Значение игровой и творческой деятельности, особенности их организации. Специфика применения наглядных и словесных методов, метода коллекций, сочинени уже сочиненного.Разработка конспектов и проведение уроков по разнообразным программам по музыке для общеобразовательных школ различных типов.

Проектирование содержания урока музыки в средних и старших классах..
Специфика проектирования уроков музыки в средних и старших классах. Необходимость корректировки форм и методов работы, применение методов, максимально активизирующих интеллектуальную деятельность, позволяющих проявить самостоятельность и индивидуальность. Примерный план подготовки к уроку: определение темы, задач, типа урока; моделирование художественно-педагогической идеи; отбор музыкального материала; освоение его учителем; осмысление образного содержания музыкальных произведений; подбор дидактического материала; поиск оптимальных педагогических технологий и методов работы; определение организационной структуры урока; написание плана-сценария.

Специфика методов, форм работы и видов деятельности в средних и старших классах..
Актуализация знаний об особенностях психологического, физиологического и музыкального развития у учащихся средних и старших классов. Специфика применения методов драматизации, музыкальных коллекций, творческих методов, методов проектов. Разработка конспектов и проведение уроков по разнообразным программам по музыке для общеобразовательных школ различных типов.

**6. Разработчик**

Щепотько Л.П., доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".