ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование представлений об истории отечественного музыкального искусства как неотъемлемой части целостного культурно-художественного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «История отечественной музыки» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной музыки», «Сольфеджио», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «История музыкального образования», «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Методология педагогики музыкального образования», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная (проектная) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;
– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развити;
– теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования;

уметь
– использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;
– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и

стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;

владеть
– навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах;
– опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стиле.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 56 ч., СРС – 84 ч.),
распределение по семестрам – 4, 3,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел.1 Основные этапы развития русской музыки в системе художественной культуры. Методологические основания периодизации истории русской художественной культуры, соотношение этапов развития европейской и русской художественной культуры. Стиль эпохи" как категория истории и теории художественной культуры; ведущие стилевые особенности развития русского искусства (до XX в.). Взаимосвязь развития музыки с другими видами искусства

Раздел.2 Стилевое развитие русского искусства первой половины XIX в..
Критический реализм. Рождение русской музыкальной светской классики. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский

Раздел.3 Стилевые закономерности развития русской музыки второй половины XIX в.: соотношение классицизма, романтизма и реализма.
Эстетика "Могучей кучки". Творчество М А. Балакирева Основные положения эстетики: реалистический метод, историзм, народность, демократизм, национальная самобытность. Разнообразные подходы к претворению этих принципов в творчестве Балакирева, Бородина, Кюи, Римского-Корсакова, Мусоргского. Роль Балакирева в становлении национальной композиторской школы послеглинкинекого периода. Черты стиля: ориентация на жанровость, народные истоки, программность. Симфоническая музыка, фортепианные произведения, романсы.

Раздел.4 Особенности развития русской художественной культуры 80-90 гг. XIX в. на примере музыки.
Эстетика "Могучей кучки". Творчество М А. Балакирева Основные положения эстетики: реалистический метод, историзм, народность, демократизм, национальная самобытность. Разнообразные подходы к претворению этих принципов в творчестве Балакирева, Бородина, Кюи, Римского-Корсакова, Мусоргского. Роль Балакирева в становлении национальной композиторской школы послеглинкинекого периода. Черты стиля: ориентация на жанровость, народные истоки, программность. Симфоническая музыка, фортепианные произведения, романсы.

Раздел.5 Стилеобразование в русской музыкальной культуре XX в. в русле развития

художественной культуры.
Разнообразие и противоречивость новых философских и эстетических течений, "первая волна" русского символизма, рождение импрессионистских тенденций. Соотношение старого и нового в русском музыкальном искусстве. Творчество Лядова, Глазунова, Танеева, Аренского, Калинникова. Новые тенденции в общественной жизни и развитие русской художественной культуры начала XX в. Кризис эстетики критического реализма. Тенденции в развитии русской живописи, понимание красоты, идеалы "чистого искусства", тяготение к аллегориям, темам прошлого и будущего. А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов

6. Разработчик

Олейник Марина Алексеевна, докт. филос. наук, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.