

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической деятельности посредством изучения истории музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Сольфеджио», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методология педагогики музыкального образования», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная (проектная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;

уметь

– применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся;

владеть

– навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),
распределение по семестрам – 7,
форма и место отчётности – зачёт (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

История музыкального образования как наука и как учебный предмет..

История музыкального образования как наука. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер. История музыкального образования как учебный предмет. Проблемы совершенствования историко-педагогической подготовки специалистов-музыкантов. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.

Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Основные этапы становления музыкального образования в России..

Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики на начальном этапе становления музыкального образования (от истоков до XVII в.). Музыкальное образование православной ориентации. Музыкальное образование народной ориентации. Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII в. Роль идей западноевропейского и русского Просвещения в становлении в России музыкального образования нового типа. Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX в. Сближение церкви и народного образования. Дифференциация общего и специального музыкального образования как важнейшая задача данного периода. Формирование новых педагогических концепций в России в XX в. – концепции свободного воспитания, биогенетической концепция, концепции педагогизации среды.

Развитие зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства..

Эпоха античности и ее влияние на музыкальное воспитание и образование. Роль музыки как центра древнегреческой педагогической теории. Древний Рим как центр музыкальной культуры и образования. Развитие профессионального музыкального образования религиозной и светской ориентации. Развитие зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства в эпоху средневековья и Возрождения. Церковное обучение и его роль в процессе становления профессионального музыкального образования. Формирование в XV веке музыкальной педагогики Возрождения. Различные формы музыкального обучения. Проблемы музыкального воспитания в педагогической теории Я.А. Коменского. Развитие зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства в XVII в. Различные формы профессионального музыкального образования в странах Западной Европы. Роль династии Бахов в становлении педагогики профессионального музыкального образования в Германии. Проблема подготовки музыкантов-профессионалов как главная проблема развития музыкальной педагогики и образования в XVIII и XIX в.в. Интенсификация процесса создания высших музыкальных учебных заведений. Множественность теорий и методов музыкального образования в странах Западной Европы и в США в XX в. Отсутствие централизованного и обязательного музыкального образования. Высшие школы искусства и консерватории в Германии как центры подготовки профессиональных музыкантов. Музыкальные школы, как вариант «народных» школ (Ф.Йоде). Педагогические концепции Б.Бартока и З.Кодаи в Венгрии, их направленность – связь музыки с жизнью. К. Орф (Австрия) и его педагогическая деятельность («Шульверк»). Роль эмоциональной природы музыки и ее

воздействия на детей в «философии музыкального воспитания» в США.

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».