

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ РЕПЕРТУАР

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов умений и навыков планирования педагогической деятельности и эффективного использования инструментального репертуара с учетом целей и задач музыкального обучения и воспитания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инструментальный детский репертуар» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Инструментальный детский репертуар» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальное исполнительство», «Методика музыкального образования», «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Основы вожатской деятельности», «Основы медицинских знаний», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Теория музыкального образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Хоровое дирижирование», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Народное музыкальное творчество», «Сольное вокальное исполнительство», «Сольное инструментальное исполнительство», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокально-исполнительский практикум», «Дирижерско-хоровой практикум», «Инструментально-исполнительский практикум», «Концертмейстерский практикум», «Ансамблевое вокальное исполнительство», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», «Сольное вокальное исполнительство», «Сольное инструментальное исполнительство», прохождения практики «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

(ОПК-3);

- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- структуру, состав и дидактические единицы предметной области;
- методы и формы организации различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной);
- технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений;

уметь

- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности ребенка, оценивать результативность применяемых методов;
- осуществить отбор вариативных психолого-педагогических образовательных технологий с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
- проектировать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- осуществлять выбор современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

владеть

- опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными;
- способами организации различных видов внеурочной деятельности ребенка, включая организацию коллективных творческих дел, экскурсий, походов и других мероприятий;
- способами решения профессиональных задач по использованию вариативных психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
- технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- современными формами и методами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 44 ч.),
распределение по семестрам – 8,
форма и место отчётности – экзамен (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Роль и значение детского инструментального репертуара в профессиональном становлении будущего педагога-музыканта..

Содержание профессиональной деятельности педагога-музыканта, необходимые профессиональные качества, критерии готовности к преподаванию. Научно-педагогический подход к учебному репертуару в общем и дополнительном образовании, теоретические аспекты проблемы подбора детского инструментального репертуара. Проблемы выбора репертуара для учащихся с разным уровнем подготовки.

Инструментальный репертуар для начинающих.

Сборники А. Артоболовской, Л. Баренбойма. Школа игры под редакцией А. Николаева. Соколова Н., Тургенева Э., Малюков А. Украинские сборники под ред. Б. Милича. Особенности построения сборников. Первоначальный этап обучения нотной грамоте. Особенности организации игровых движений на примере этюдов для начинающих. Взаимосвязь музыкально-слуховых представлений и опорно-двигательных навыков на примере сказочных образов и музыкальных портретов мира животных.

Инструментальный репертуар для обучающихся, имеющих исполнительскую подготовку. Полифонические произведения Л. Моцарта, В. Моцарта, Г. Генделя и др. «Из нотной тетради Анны Магдалены Баха», Двух и трех -голосные инвенции И.С. Баха. Сонатины и сонаты М. Клементи, Д. Чимарозы, Ф. Кулау, К. Вебера, В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, Д. Скарлатти, Дж. Пешетти, И.-В. Гесслера. Вариации К.-Ф.-Э. Баха, В. Моцарта, Ф. Кулау и Л. Бетховена. Пьесы Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Э. Грига. Стилистические и жанровые особенности. Исполнительские трудности. Полифонические произведения Д. Шостаковича, Р. Щедрина., А. Пирумова., С. Слонимского. Вариации, сонатины, сонаты Д. Кабалевского, И. Беркович, Н. Ракова, А. Фадеева, Н. Сильванского, В. Раухвергера, Н. Пейко, Б. Печерского. Пьесы для фортепиано С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, В. Гаврилина, А. Эшпая, А. Исаковой, Ж. Металлиди, Ю. Фалика, С. Слонимского. Детская джазовая литература. Стилистические и жанровые особенности. Исполнительские трудности.

6. Разработчик

Игольников И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования.