

# ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки инструментально- исполнительской деятельности и понимание специфики их применения в практике музыкального образования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инструментально-исполнительский практикум» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Инструментально-исполнительский практикум» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инструментальный детский репертуар», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования», «Основы медицинских знаний», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», прохождения практик «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (проектная) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;  
– возможности инструментального исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;

### *уметь*

– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях инструментального исполнительства;  
– использовать возможности инструментального исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;

### *владеть*

– опытом использования творческого инструментального музицирования для реализации лично- развивающей парадигмы в музыкальном образовании;

– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для инструментального исполнительства.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 70 ч., СРС – 102 ч.),

распределение по семестрам – 9, 10,

форма и место отчётности – зачёт (9 семестр), зачёт (10 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Инструментальное исполнительство как вид музыкально-творческой деятельности.

Интерпретация музыкального произведения. Три этапа построения художественной интерпретации. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата.

Фразировка, туше, педализация. Особенности применения в фразировки, туше, педализации в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Чтение с листа клавирных произведений эпохи барокко.

Инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности.

Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Исполнение музыки о детях и для детей. Развитие артистических качеств. Эстрадное волнение и пути его преодоления.

#### **6. Разработчик**

Игольникова И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования.