ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

1. Цель освоения дисциплины

Изучить методические рекомендации и практический опыт в области вокально-исполнительской деятельности, укрепить собственные профессиональные позиции вкачестве вокалиста-исполнителя.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокально-исполнительский практикум» относится к базовой части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Вокально-исполнительский практикум» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальное исполнительство», «Дирижерско-хоровой практикум», «Инструментальный детский репертуар», «Концертмейстерский практикум», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Ансамблевое вокальное исполнительство», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Сольное вокальное исполнительство», «Сольное инструментальное исполнительство», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Дирижерско-хоровой практикум», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Сольное вокальное исполнительство», «Сольное инструментальное исполнительство».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– технику свободного и выразительного исполнения вокальных произведений, доступных для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

уметь
– технически свободно и выразительно исполнять вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

владеть
– опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 70 ч., СРС – 102 ч.),
распределение по семестрам – 9, 10,

форма и место отчётности – зачёт (9 семестр), зачёт (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретическая и практическая подготовка вокалиста-исполнителя..
Анализ методик работы над исполнительскими трудностями. Нахождение выразительных средств, динамических нюансов. Составление исполнительского плана. Практические приемы и методы работы с начинающими певцами. Ознакомление с данными о творческом пути композитора, жанрах вокальной музыки, анализ авторских ремарок.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».