

ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1. Цель освоения дисциплины

Изучение возможностей певческого голоса различных манер вокального исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальное исполнительство» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Вокальное исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Хоровое пение и практическая работа с хором», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыканта) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыканта) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокально-исполнительский практикум», «Дирижерско-хоровой практикум», «Инструментальный детский репертуар», «Концертмейстерский практикум», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Ансамблевое вокальное исполнительство», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Сольное вокальное исполнительство», «Сольное инструментальное исполнительство», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыканта) практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыканта) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыканта) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

уметь

– технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;
– аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар;

владеть

– опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 8,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 288 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 112 ч., СРС – 152 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,
форма и место отчётности – зачёт (2 семестр), зачёт (4 семестр), зачёт (6 семестр), аттестация с оценкой (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные теоретические и практические знания о певческом исполнительстве..
Певческая установка. Развитие навыков формирования певческих фонем, согласно манере обучения. Формирование навыков фонационного выдоха, грамотного распределения дыхания во фразе. Работа над типами атак звука, регистрами певческого голоса. Вокальные тренинги. Определение произведений и выбор репертуара. Разбор и разучивание произведений. Выполнение лабораторных работ -исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером. СРС - исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте. Творческое выступление - исполнение 2-х произведений разного стиля на аттестации.

Освоение кантиленного звучания, регистровая ровность голоса, тембральная ровность, расширение диапазона..
Развитие навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Законы формирования певческих фонем, согласно манере обучения. Обучение навыкам фонационного выдоха, грамотного распределения дыхания во фразе. Развитие навыков кантилены и фразировки. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Теоретический анализ произведения, определение: жанра произведения, стиля, формы, особенности гармонического языка, фактуры, особенности метроритма, кульминационной зоны. Анализ произведения с точки зрения потенциальных исполнительских трудностей: особенности звуковедения, интонационный состав мелодии, штриховая работа, темповые особенности; распределение дыхания; нюансировка.

Исполнительские особенности вокальных произведений с аккомпанементом; особенности исполнение произведений под собственный аккомпанемент..
Развитие художественно-исполнительских качеств при исполнении произведений с аккомпанементом. Вокальные тренинги. Особенности и стили аккомпанемента. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Исполнительские певческие трудности в процессе игры сопровождения. Развитие творческой индивидуальности и творческой инициативы при исполнении произведений под собственный аккомпанемент.

Исполнительская культура – создание художественного образа произведения, стилистика вокальных произведений..
Совершенствование навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Вокальные тренинги. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Изучение и обобщение процесса создания художественного образа произведения: знакомство с творческим наследием композитора, поэта, или жанром и стилем если произведение из песенного наследия музыкального народного творчества. Процесс нахождения информации об исторической эпохе, музыкальном стиле. Подробная проработка поэтического текста: определение главных опорных слов, раскрывающие смысл поэтического текста; выявление кульминационной зоны текста и сопоставление ее с кульминацией музыкального текста; анализ средств музыкальной выразительности, раскрывающий замысел текста.

Особенности вокального исполнительства: солист- вокалист, запевала, участник певческого коллектива..
Раскрытие отличительных особенностей вокального исполнительства различных типов

исполнительского искусства. Отработка навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Вокальные тренировки. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Солист-вокалист – пути достижения профессионального мастерства. Роли и значение запевалы. Исполнительские задачи участник певческого коллектива. Развитие навыков сольного пения. Развитие навыков сольного пения под собственный аккомпанемент. Расширение знаний гармонии и транспозиции необходимые при аккомпанировании произведений.

Индивидуальная трактовка и художественная интерпретация вокального произведения.. Основы и законы музыкальной интерпретации в вокальном исполнительстве. Варианты упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра. Методы/способы преодоления вокально-технических трудностей. Вокальные тренировки. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».