

# АНСАМБЛЕВОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

## 1. Цель освоения дисциплины

Подготовка бакалавров к будущей профессиональной деятельности, воспитание и развитие ансамблевой культуры исполнения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое инструментальное исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Ансамблевое инструментальное исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальное исполнительство», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Сольное вокальное исполнительство», «Сольное инструментальное исполнительство», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокально-исполнительский практикум», «Дирижерско-хоровой практикум», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Сольное вокальное исполнительство», «Сольное инструментальное исполнительство».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

– подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;  
– технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений;

### *уметь*

– технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;  
– грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);

### *владеть*

– опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением;  
– навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий).

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 52 ч., СРС – 84 ч.),

распределение по семестрам – 9, 8,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (9 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Музыкально-инструментальные навыки ансамблевого исполнительства на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Собственно исполнительская задача.

Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений композиторов доглинкинского и глинкинского периодов. Специфика ансамблевого исполнительства произведений композиторов эпохи барокко. Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений композиторов эпохи романтизма. Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений русских композиторов 19-20 в. Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений современных композиторов. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений русских композиторов доглинкинского и глинкинского периодов. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи барокко. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи романтизма. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений русских композиторов 19-20 в. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений современных композиторов.

Работа над инструментальной партитурой.

Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений глинкинского и доглинкинского периодов. Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи барокко. . Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи романтизма. Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений русских композиторов 19-20 в. Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений современных композиторов.

#### **6. Разработчик**

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».