

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального искусства)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-11	способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;
- гармонию как важнейшее художественно-выразительное и формообразующее средство музыки в их историческом развитии;
- особенности изучения элементов теории музыки в общеобразовательной школе;
- теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;
- особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;
- теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования;
- методы и приемы вокально-хоровой работы с хоровым коллективом;
- психологическую сущность музыкального искусства;
- закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека;
- психологические основы обучения музыкальному языку;
- основы психологии музыкально-педагогического общения;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов, основные положения, закономерности и принципы обучения, методы и формы организации учебного процесса, дидактические педагогические технологии, реализуемые при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; традиционные и современные средства контроля качества процесса обучения;
- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);
- структуру, состав и дидактические единицы предметной области;

- основные виды музыкальной деятельности, рекомендованные для использования на уроках музыки в разных классах;
- основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка»;
- задачи, содержания игровой деятельности, классификации музыкальных игр, этапов проведения на уроке;
- задачи, содержания восприятия музыки, этапов проведения на уроке;
- задачи, содержания вокально-хоровой работы, этапов разучивания песни;
- задачи, содержания полихудожественных форм творческих работ, этапов проведения пластического интонирования и инсценирования;
- теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы вокального образования;
- принципы отбора и обобщения информации;
- основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
- особенности народной музыки как вида искусства; характеристики музыкальных форм, жанров, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;
- образовательные возможности социокультурной среды региона в преподавании Музыки в учебной и внеурочной деятельности;
- возможности интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);
- методические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения предмету Музыка;
- педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессионально ориентированной музыкально-исполнительской деятельности на уроках музыки;
- воспитательные возможности учебного предмета Музыка;
- вариативные психолого-педагогические образовательные технологии с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- структуру, состав и дидактические единицы предметной области Музыка;
- структуру, состав и дидактические единицы предметной области музыкальное искусство;
- современные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- содержание отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах;

уметь

- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форм;
- выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения;
- методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;

- применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся;
- использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;
- использовать оптимальный комплекс методов и приемов в вокально-хоровой работе;
- осваивать исторические, теоретические и практические знания в области музыкально психологии и психологии музыкального образования;
- устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия музыки в своей практической деятельности;
- использовать ранее полученные знания в области теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, общей, возрастной и педагогической психологии, музыкальной педагогики, музыкальной эстетики, музыкальной философии для понимания и разъяснения психологической феноменологии «музыкального»;
- организовывать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;
- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
- выявлять приоритетные виды деятельности и формы работы на различных этапах музыкального образования;
- проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп;
- планировать проведение музыкально-дидактических игр;
- планировать проведение фрагментов урока по восприятию музыки;
- планировать проведение фрагмента урока по распеванию и разучиванию песни;
- планировать проведение фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и драматизацию;
- осуществлять отбор релевантной информации;
- реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
- определять принадлежность произведений музыкального фольклора к тем или иным жанрам и стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;
- использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании Музыки в учебной и внеурочной деятельности;
- формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов;
- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями;
- использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предмета Музыка в учебной и внеурочной деятельности;
- технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп, аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников;
- ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета Музыка;
- осуществлять отбор вариативных психолого-педагогических образовательных технологий с

учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГТ;
- осуществлять выбор современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- проектировать отдельные элементы музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах;

владеть

- опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;
- методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- методиками реализации содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе;
- навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах;
- опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей;
- навыками использования теоретико-методических, психолого-педагогических и других знаний в вокально-хоровой работе с хоровым коллективом в системе дополнительного образования;
- приемами практической работы по развитию музыкальных способностей учащихся;
- навыками организации музыкально-педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции;
- навыками разработки различных форм учебных занятий, методах, приемах и технологиях обучения, в том числе информационных;
- прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе;
- опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными;
- навыками выбора форм работы на уроке музыки в зависимости от возраста и этапа образования;
- навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов;
- навыков проведения музыкально-дидактических игр;
- навыков проведения фрагментов уроков по восприятию одного и нескольких музыкальных произведений;
- навыков проведения фрагментов урока по вокально-хоровой работе;
- навыков проведения фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и драматизацию;
- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологии обучения, в том числе информационных;
- навыками научного поиска, критического осмысления информации, приемами ее анализа и синтеза для решения поставленных задач;
- опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями

учащихся;

- опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа произведений музыкального фольклора разных жанров;
- опытом реализации образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании Музыки в учебной и внеурочной деятельности;
- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности;
- навыками анализа разнородных данных с использованием системного подхода;
- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);
- опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом;
- способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий;
- навыками выбора педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований;
- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных;
- навыками реализации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Анализ музыкальных произведений	знать: – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; - характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития уметь: – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; - анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; - интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форм владеть: – опытом применения знаний по теории и истории музыки; - навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля	лекции, практические занятия, экзамен
2	Гармония	знать: – гармонию как важнейшее художественно-выразительное и формообразующее средство музыки в их историческом развитии – особенности изучения элементов теории музыки в общеобразовательной школе уметь:	лабораторные работы, экзамен

		– выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения – методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования владеть: – методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей – методиками реализации содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования	
3	История зарубежной музыки	знать: – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; - характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития уметь: – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; - анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; - интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме владеть: – опытом применения знаний по теории и истории музыки; - навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками	лекции, практические занятия, экзамен

		сольфеджирования, слухового анализа и контроля	
4	История музыкального образования	знать: – теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования уметь: – применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся владеть: – навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе	лекции, практические занятия, экзамен
5	История отечественной музыки	знать: – теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития – теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования уметь: – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и	лекции, практические занятия, экзамен

		языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме владеть: – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах – опытом применения знаний по теории и истории музыки; - навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стиле	
6	Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования	знать: – методы и приемы вокально-хоровой работы с хоровым коллективом уметь: – использовать оптимальный комплекс методов и приемов в вокально-хоровой работе владеть: – навыками использования теоретико-методических, психолого-педагогических и других знаний в вокально-хоровой работе С хоровым коллективом в системе дополнительного образования	лекции, практические занятия, экзамен
7	Музыкальная психология и психология музыкального образования	знать: – психологическую сущность музыкального искусства – закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека – психологические основы обучения музыкальному языку – основы психологии музыкально-педагогического общения уметь: – осваивать исторические, теоретические и практические знания в области музыкально психологии и психологии	лекции, практические занятия, экзамен

		музыкального образования – устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия музыки в своей практической деятельности – использовать ранее полученные знания в области теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, общей, возрастной и педагогической психологии, музыкальной педагогики, музыкальной эстетики, музыкальной философии для понимания и разъяснения психологической феноменологии «музыкального» – организовывать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития владеть: – приемами практической работы по развитию музыкальных способностей учащихся – навыками организации музыкально-педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития – навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции	
8	Сольфеджио	знать: – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; - характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития уметь: – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям;	лабораторные работы, экзамен

		анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме владеть: – опытом применения знаний по теории и истории музыки; - навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля	
9	Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования	знать: – требования федеральных государственных образовательных стандартов, основные положения, закономерности и принципы обучения, методы и формы организации учебного процесса, дидактические педагогические технологии, реализуемые при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; традиционные и современные средства контроля качества процесса обучения – структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) уметь: – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач владеть:	лекции, практические занятия, экзамен

		– навыками разработки различных форм учебных занятий, методах, приемах и технологиях обучения, в том числе информационных – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	
10	Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования	???	лекции, практические занятия, экзамен
11	Теория и технологии дополнительного музыкального образования	???	лекции, практические занятия, экзамен
12	Теория музыкального образования	знать: – теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования – структуру, состав и дидактические единицы предметной области уметь: – применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО владеть: – прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе – опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными	лекции, практические занятия, экзамен
13	Введение в профессию	знать: – основные виды музыкальной	лекции, практические

		деятельности, рекомендованные для использования на уроках музыки в разных классах – основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; - содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» – задачи, содержания игровой деятельности, классификации музыкальных игр, этапов проведения на уроке – задачи, содержания восприятия музыки, этапов проведения на уроке – задачи, содержания вокально-хоровой работы, этапов разучивания песни – задачи, содержания полихудожественных форм творческих работы, этапов проведения пластического интонирования и инсценирования уметь: – выявлять приоритетные виды деятельности и формы работы на различных этапах музыкального образования – проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп – планировать проведение музыкально-дидактических игр – планировать проведение фрагментов урока по восприятию музыки – планировать проведение фрагмента урока по распеванию и разучиванию песни – планировать проведение фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и драматизацию владеть:	занятия, экзамен
--	--	--	------------------

		– навыками выбора форм работы на уроке музыки в зависимости от возраста и этапа образования – навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов – навыков проведения музыкально-дидактических игр – навыков проведения фрагментов уроков по волеизъявлению одного и нескольких музыкальных произведений – навыков проведения фрагментов урока по вокально-хоровой работе – навыков проведения фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и драматизацию	
14	Гигиена голосового аппарата	знать: – структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) – теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы вокального образования уметь: – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач владеть: – навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологии обучения, в том числе информационных – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в	лекции, лабораторные работы, экзамен

		различных её видах и формах	
15	Методология педагогики музыкального образования	знать: – принципы отбора и обобщения информации – основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; - содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» уметь: – осуществлять отбор релевантной информации – проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп владеть: – навыками научного поиска, критического осмысления информации, приемами ее анализа и синтеза для решения поставленных задач – навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов	лекции, практические занятия, экзамен
16	Народное музыкальное творчество	знать: – основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся – особенности народной музыки как вида искусства; - характеристики музыкальных форм, жанров, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития – образовательные возможности социокультурной среды региона в преподавании Музыки в учебной и внеурочной	лекции, практические занятия, экзамен

		деятельности уметь: – реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся – определять принадлежность произведений музыкального фольклора к тем или иным жанрам и стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; - интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме – использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании Музыки в учебной и внеурочной деятельности владеть: – опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся – опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа произведений музыкального фольклора разных жанров – опытом реализации образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании Музыки в учебной и внеурочной деятельности	
17	Проблемы музыкально-педагогических исследований	знать: – возможности интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности	лекции, практические занятия, экзамен

		(исследовательской, проектной, групповой и др.) – теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования уметь: – формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов – применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся владеть: – способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности – навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе – навыками анализа разнородных данных с использованием системного подхода	
18	Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания	знать: – структуру, состав и дидактические единицы предметной области – основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития уметь:	лекции, практические занятия, экзамен

		– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями – проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме владеть: – опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными – навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов – опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля	
19	Структура музыкального языка	знать: – теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы	лекции, практические занятия, экзамен

		музыкального образования – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития уметь: – применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме владеть: – навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе – опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля	
20	Хороведение и хоровая аранжировка	знать: – теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы	лекции, практические занятия, экзамен

		музыкального образования уметь: – применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся владеть: – навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе	
21	Производственная (методическая по профилю музыка) практика	знать: – методические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения предмету Музыка – педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессионально ориентированной музыкально-исполнительской деятельности на уроках музыки – воспитательные возможности учебного предмета Музыка – теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования уметь: – использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предмета Музыка в учебной и внеурочной деятельности – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп, аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих	

		учебный репертуар школьников – ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета Музыка – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач владеть: – способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом – способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	
22	Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика	знать: – вариативные психолого-педагогические образовательные технологии с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования уметь: – осуществлять отбор	

		вариативных психолого-педагогических образовательных технологий с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач владеть: – навыками выбора педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	
23	Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика	знать: – структуру, состав и дидактические единицы предметной области Музыка – теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования – методические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения предмету Музыка – педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессионально ориентированной музыкально-исполнительской деятельности на уроках музыки – воспитательные возможности учебного предмета Музыка уметь: – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями	

		ФГОС ОО – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач – использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предмета Музыка в учебной и внеурочной деятельности – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп, аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников – ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета Музыка владеть: – навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах – способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	
--	--	---	--

		– способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий	
24	Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика	знать: – вариативные психолого-педагогические образовательные технологии с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования уметь: – осуществлять отбор вариативных психолого-педагогических образовательных технологий с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач владеть: – навыками выбора педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	
25	Учебная (проектная) практика	знать: – структуру, состав и дидактические единицы предметной области	

		музыкальное искусство – современные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования уметь: – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГТ – осуществлять выбор современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач владеть: – навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных – навыками реализации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	
26	Учебная (технологическая по профилю музыка) практика	знать: – содержание отдельных элементов музыкально-	

		образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах уметь: – проектировать отдельные элементы музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах владеть: – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	
27	Учебная (технологическая, ознакомительная) практика	знать: – содержание отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах уметь: – проектировать отдельные элементы музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах владеть: – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Анализ музыкальных произведений						+				
2	Гармония			+	+						
3	История зарубежной музыки	+	+								
4	История музыкального образования							+			

5	История отечественной музыки			+	+						
6	Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования							+			
7	Музыкальная психология и психология музыкального образования							+			
8	Сольфеджио	+	+								
9	Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования							+			
10	Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования							+			
11	Теория и технологии дополнительного музыкального образования						+	+			
12	Теория музыкального образования			+							
13	Введение в профессию	+	+								
14	Гигиена голосового аппарата	+									
15	Методология педагогики музыкального образования								+		
16	Народное музыкальное творчество	+									
17	Проблемы музыкально-педагогических исследований									+	
18	Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания										+
19	Структура музыкального языка	+									
20	Хороведение и хоровая аранжировка								+		
21	Производственная (методическая по профилю музыканта) практика						+				
22	Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика								+		
23	Производственная (педагогическая по профилю музыканта) практика							+			
24	Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика									+	

25	Учебная (проектная) практика								+		
26	Учебная (технологическая по профилю музыка) практика					+					
27	Учебная (технологическая, ознакомительная) практика				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Анализ музыкальных произведений	Выполнение практического анализа инструментального произведения. Выполнение практического анализа вокального произведения. Анализ музыкального произведения малой формы. Анализ музыкального произведения крупной формы. Педагогический анализ музыкального произведения. Зачет (с оц.).
2	Гармония	Контрольные задания на лабораторных занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Выполнение письменных заданий. Итоговое собеседование на зачете.
3	История зарубежной музыки	Проверочные работы на лекционных занятиях. Работа на практических занятиях. Подготовка реферата. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта. Тестирование в рамках рубежных срезов. Экзамен.
4	История музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Тестирование в рамках рубежных срезов. Зачет.
5	История отечественной музыки	Защита реферата. Ответы на семинарских занятиях. Составление аннотации к музыкально-исторической литературе. Зачет с оценкой. Тестирование.
6	Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования	На лекциях: а) проверка конспектов; б) посещение занятий. На лабораторных работах 1: а) сообщения; б) тестирование исходных знаний; в) устный опрос. На лабораторных работах 2: а) анализ хоровых произведений; б) кейс-задачи; в) эссе. Рубежный срез 1 (письменный опрос). Рубежный срез 2 (тестирование). СРС: а) самостоятельная работа (побор определений); б) творческое задание (переложение); в) портфолио. Аттестация с оценкой.
7	Музыкальная психология и психология музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Устные ответы на занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
8	Сольфеджио	Письменная контрольная работа (определение на слух интервалов с разрешениями, диктант). Устная контрольная работа (исполнение одноголосных мелодий с дирижированием на 2/4

		и 3/4, двухголосных песен в гармоническом изложении и контрастной полифонии, представлении творческих заданий). Письменная контрольная работа (определение на слух уменьшенных и увеличенных трезвучий и сертаккордов доминантовой с разрешениями, диктант). Устная контрольная работа (исполнение одноголосных мелодий с дирижированием на 4/4 и 3/4, двухголосных песен в жанре канона и полифонии XX века, представлении творческих заданий). Зачет.
9	Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования	Подбор методов формирования первоначальных вокальных навыков (письменно). Подбор 2х вокальных произведений для разного типа голосов. Описание этапов разучивания (письменно). Описание способов подготовки к концертному выступлению (письменно). Экзамен: сдать ответы в письменном виде.
10	Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования	???
11	Теория и технологии дополнительного музыкального образования	???
12	Теория музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Тестирование в рамках рубежных срезов. Аттестация с оценкой.
13	Введение в профессию	Подготовка и проведение фрагмента урока с включением музыкально-дидактической игры. Подготовка и проведение фрагмента урока с включением распевания и разучивания песни. Подготовка и проведение фрагмента урока с включением пластического интонирования или драматизации. Зачет. Доклад о содержании ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего в области музыки и дополнительного музыкального образования. Участие в обсуждении профессиональных стандартов "педагог". Подготовка и проведение фрагмента урока с включением восприятия музыки.
14	Гигиена голосового аппарата	Посещение лекций. Ответы на семинарах. Подготовка докладов. Экзамен.
15	Методология педагогики музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете.
16	Народное музыкальное творчество	Проверочная работа на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка доклада. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.

17	Проблемы музыкально-педагогических исследований	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение проекта. Зачет.
18	Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания	Подготовка выступления о наиболее значимых концепций музыкальной педагогики для решения проблем современного музыкально-эстетического воспитания. Подготовка выступления о вариативности использования музыкального материала для различных видов музыкальной деятельности в различных программах, в том числе экспериментальных, для проектирования группового и индивидуального обучения учащихся разных возрастных групп в системе общего, дополнительного и профессионального образования. Зачет.
19	Структура музыкального языка	Активность участия в практических занятиях (обсуждение теоретических тем, анализ фрагментов музыкальных произведений). Письменная контрольная работа по построению ладов, интервалов, аккордов и корректировке группировки в размере. Анализ произведения из детских циклов и сборников фортепианных пьес. Экзамен.
20	Хороведение и хоровая аранжировка	На лекциях: а) проверка конспектов; б) посещение занятий. На лабораторных работах 1: а) сообщения; б) тестирование исходных знаний; в) устный опрос. На лабораторных работах 2: а) анализ хоровых произведений; б) кейс-задачи; в) эссе. Рубежный срез 1 (письменный опрос). Рубежный срез 2 (тестирование). СРС: а) самостоятельная работа (подбор определений); б) творческое задание (переложение); в) портфолио. Зачёт.
21	Производственная (методическая по профилю музыка) практика	Изучение методической литературы по организации различных видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Участие в анализе уроков по программа общего музыкального образования. Проведение фрагментов уроков по Музыке в начальной школе.
22	Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика	Изучение методической литературы по организации различных видов музыкальной деятельности школьников в системе дополнительного музыкального образования. Участие в анализе уроков по программам дополнительного музыкального образования. Проведение фрагментов уроков в рамках дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.
23	Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика	Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки. Анализ уроков учителя музыки базовой школы. Проведение контрольного урока. Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке.

24	Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика	Проведение уроков в рамках общеразвивающих и предпрофессиональных программ дополнительного образования в области музыкального искусства. Анализ уроков педагогов базовой школы системы дополнительного образования. Проведение контрольного урока.
25	Учебная (проектная) практика	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Письменный итоговый отчёт о результатах практики.
26	Учебная (технологическая по профилю музыка) практика	Изучение методической литературы по организации различных видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Участие в анализе уроков по программа общего музыкального образования. Проведение фрагментов урока в начальной школе.
27	Учебная (технологическая, ознакомительная) практика	Изучение методической литературы по организации различных видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Участие в анализе уроков по программа общего музыкального образования. Проведение фрагментов урока по вокально-хоровому исполнительству.