

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального искусства)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-10	способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- технику свободного и выразительного исполнения вокальных произведений, доступных для восприятия обучающихся разных возрастных групп;
- технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;
- технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений;
- подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;
- приёмы работы над музыкальным произведением;
- технику свободного и выразительного исполнения в ансамбле вокальных произведений, доступных для восприятия обучающихся разных возрастных групп;
- методические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения предмету Музыка;
- педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессионально ориентированной музыкально-исполнительской деятельности на уроках музыки;
- способы разработки различных форм учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;
- способы решения исполнительских задач при работе с хоровым коллективом;

уметь

- технически свободно и выразительно исполнять вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;
- технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;
- аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар;
- осуществить отбор вариативных психолого-педагогических образовательных технологий с

- учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
 - проектировать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
 - технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;
 - решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом; исполнения хоровой музыки;
 - технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;
 - использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предмета Музыка в учебной и внеурочной деятельности;
 - технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп, аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников;
 - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;
 - решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом;

владеть

- опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач;
- способами решения профессиональных задач по использованию вариативных психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
- технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением;
- навыками дирижёрской техники и опытом исполнения хоровой музыки;
- опытом исполнения вокальной музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с вокальным ансамблем;
- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);
- опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом;
- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные;
- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
------------------	--	---------------------------------

1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Вокально-исполнительский практикум	знать: – технику свободного и выразительного исполнения вокальных произведений, доступных для восприятия обучающихся разных возрастных групп уметь: – технически свободно и выразительно исполнять вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп владеть: – опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач	лабораторные работы, экзамен
2	Вокальное исполнительство	знать: – технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных произведений, доступные для	лабораторные работы, экзамен

		восприятия обучающихся разных возрастных групп уметь: – технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп – аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар владеть: – опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач	
3	Дирижерско-хоровой практикум	???	лабораторные работы, экзамен
4	Инструментальный детский репертуар	знать: – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений уметь: – осуществить отбор вариативных психолого-педагогических образовательных технологий с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) владеть: – способами решения профессиональных задач по использованию вариативных психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми	лабораторные работы, экзамен

		образовательными потребностями – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий)	
5	Концертмейстерский практикум	знать: – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений уметь: – проектировать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) – осуществить отбор вариативных психолого-педагогических образовательных технологий с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями владеть: – технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) – способами решения профессиональных задач по	лабораторные работы, экзамен

		использованию вариативных психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
6	Музыкально-инструментальное исполнительство	знать: – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений уметь: – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) владеть: – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий)	лабораторные работы, экзамен
7	Хоровое дирижирование	знать: – приёмы работы над музыкальным произведением уметь: – решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом; исполнения	лабораторные работы, экзамен

		хоровой музыки владеть: – навыками дирижёрской техники и опытом исполнения хоровой музыки	
8	Хоровое пение и практическая работа с хором	???	лабораторные работы, практические занятия, экзамен
9	Ансамблевое вокальное исполнительство	знать: – технику свободного и выразительного исполнения в ансамбле вокальных произведений, доступных для восприятия обучающихся разных возрастных групп уметь: – технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп владеть: – опытом исполнения вокальной музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с вокальным ансамблем	лабораторные работы, экзамен
10	Ансамблевое инструментальное исполнительство	знать: – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений уметь: – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с	лабораторные работы, экзамен

		использованием музыкально-компьютерных технологий) владеть: – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий)	
11	Дирижерско-хоровая подготовка	знать: – приёмы работы над музыкальным произведением уметь: – решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом; исполнения хоровой музыки владеть: – навыками дирижёрской техники и опытом исполнения хоровой музыки	лабораторные работы, практические занятия, экзамен
12	Сольное вокальное исполнительство	знать: – технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп уметь: – технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп – аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар владеть: – опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач	лабораторные работы, экзамен
13	Сольное инструментальное исполнительство	знать: – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы	лабораторные работы, экзамен

		и приёмы работы над музыкальным произведением уметь: – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей владеть: – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением	
14	Производственная (методическая по профилю музыка) практика	знать: – методические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения предмету Музыка – педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессионально ориентированной музыкально-исполнительской деятельности на уроках музыки уметь: – использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предмета Музыка в учебной и внеурочной деятельности – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп, аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников владеть: – способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной	

		деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	
15	Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика	знать: – методические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения предмету Музыка – педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессионально ориентированной музыкально-исполнительской деятельности на уроках музыки уметь: – использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предмета Музыка в учебной и внеурочной деятельности – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп, аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников владеть: – способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	
16	Учебная (технологическая по профилю музыка) практика	знать: – способы разработки различных	

		форм учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные – способы решения исполнительских задач при работе с хоровым коллективом уметь: – разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные – решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом владеть: – навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные – опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	
17	Учебная (технологическая, ознакомительная) практика	знать: – способы разработки различных форм учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные – способы решения исполнительских задач при работе с хоровым коллективом уметь: – разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные – решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом владеть: – навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные – опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Вокально-исполнительский практикум									+	+
2	Вокальное исполнительство	+	+	+	+	+	+	+			
3	Дирижерско-хоровой практикум									+	+
4	Инструментальный детский репертуар								+		
5	Концертмейстерский практикум									+	
6	Музыкально-инструментальное исполнительство	+	+	+	+	+	+				
7	Хоровое дирижирование			+	+	+	+				
8	Хоровое пение и практическая работа с хором	+	+	+	+	+	+	+			
9	Ансамблевое вокальное исполнительство								+	+	
10	Ансамблевое инструментальное исполнительство								+	+	
11	Дирижерско-хоровая подготовка							+	+	+	+
12	Сольное вокальное исполнительство							+	+	+	+
13	Сольное инструментальное исполнительство							+	+	+	+
14	Производственная (методическая по профилю музыка) практика						+				
15	Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика							+			
16	Учебная (технологическая по профилю музыка) практика					+					
17	Учебная (технологическая, ознакомительная) практика				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Вокально-исполнительский практикум	Подготовка методических указаний по разучиванию вокальных произведений программы. Подбор упражнений для распевания. Составление глоссария по исполняемому вокальному репертуару. Составление перечня произведений школьно-песенного репертуара. Зачет: Исполнить самостоятельно разученное

		произведение школьно-песенного репертуара.
2	Вокальное исполнительство	Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером. Исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте. Контрольный урок: Исполнение 2-х произведений /вокализов с концертмейстером. Исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером. Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на инструменте. Подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере). Исполнение 2-х произведений на аттестации. Исполнение вокализ/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером. Исполнениевокализа/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов. Подготовка аннотации произведения. Контрольный урок: Исполнение 2-х произведений. Исполнить произведение со словами с концертмейстером. Исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам). Подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером. Творческое выступление на аттестации. Исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент. Исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии. Подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент. Подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером. Контрольный урок. Исполнение произведения со словами с концертмейстером. Исполнение произведение под собственный аккомпанемент. Демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра. Зачет: Исполнение 2-х произведений, упражнений для развития навыков. Исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент. Аннотация произведения детского репертуара. Аттестация: Исполнение 2-х произведений, упражнений для развития навыков, представление аннотаций.

3	Дирижерско-хоровой практикум	???
4	Инструментальный детский репертуар	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Исполнение произведений детского репертуара с последующим анализом. Экзамен.
5	Концертмейстерский практикум	Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Итоговое исполнение 2 разнохарактерных вокально-инструментальных произведений.
6	Музыкально-инструментальное исполнительство	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Зачет. Практико-ориентированный проект по тематике семестра.
7	Хоровое дирижирование	Коллоквиум (выявление исходных знаний студента). Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия). Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана. Кейс-задача (первый контрольный срез). Контрольный урок (второй контрольный срез). Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений. Зачёт. Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента). Нет. Коллоквиум (выявление остаточных знаний студента). Экзамен.
8	Хоровое пение и практическая работа с хором	???
9	Ансамблевое вокальное исполнительство	Исполнение ансамбля для 2х разнородных голосов. Исполнение ансамбля для 3х разнородных голосов. Исполнение ансамбля из крупных вокальных форм. Аттестация:

		Исполнение 2х произведений по выбору преподавателя. Исполнение ансамбля для 2х однородных голосов. Исполнение ансамбля для 3х однородных голосов.
10	Ансамблевое инструментальное исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.
11	Дирижерско-хоровая подготовка	Коллоквиум (выявление исходных знаний студента). Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия). Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана. Кейс-задача (первый контрольный срез). Контрольный урок (второй контрольный срез). Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений. Зачёт. Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента). Коллоквиум (выявление остаточных знаний студента).
12	Сольное вокальное исполнительство	Подготовка аудио и видео материалов по манерам вокального исполнительства (академической, эстрадной, народной, др.). Исполнение 2х произведений собственной манеры пения разных жанров. Подготовка упражнений на выработку певческих навыков собственной манеры пения. Зачет: исполнение 2х произведений с концертмейстером, демонстрация упражнений. Самостоятельный подбор конкурсного репертуара. Самостоятельный подбор концертного репертуара. Исполнение 2х произведений конкурсного репертуара. Исполнение 2х произведений концертного репертуара. Зачет: Исполнение 4х произведений. Исполнение произведения со словами с концертмейстером. Исполнение произведения под собственный аккомпанемент. Исполнение 3-х произведений на аттестации. Исполнение

		произведения XVI-XVII века с концертмейстером. Анализ произведения XVI-XVIII века (вариационность мелизматика). Описание способов разучивания мелодических украшений. Исполнение произведения XVII-XVIII века с концертмейстером. Аттестация: исполнение 2х произведений с концертмейстером.
13	Сольное инструментальное исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.
14	Производственная (методическая по профилю музыка) практика	Изучение методической литературы по организации различных видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Участие в анализе уроков по программа общего музыкального образования. Проведение фрагментов уроков по Музыка в начальной школе.
15	Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика	Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки. Анализ уроков учителя музыки базовой школы. Проведение контрольного урока. Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке.
16	Учебная (технологическая по профилю музыка) практика	Изучение методической литературы по организации различных видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Участие в анализе уроков по программа общего музыкального образования. Проведение фрагментов урока в начальной школе.
17	Учебная (технологическая, ознакомительная) практика	Изучение методической литературы по организации различных видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Участие в анализе уроков по программа общего музыкального образования. Проведение фрагментов урока по вокально-хоровому исполнительству.