

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального искусства)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- структуру, состав и дидактические единицы предметной области;
- методы и формы организации различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной);
- целевые установки воспитательной деятельности, способы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка»;
- методы и приемы вокально-хоровой работы с хоровым коллективом;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов, основные положения, закономерности и принципы обучения, методы и формы организации учебного процесса, дидактические педагогические технологии, реализуемые при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; традиционные и современные средства контроля качества процесса обучения;
- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);
- теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;
- основные направления образовательной системы РФ в области музыкального образования и нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей. ФГОС дошкольного, основного общего, среднего общего образования в области музыки;
- основные виды музыкальной деятельности, рекомендованные для использования на уроках музыки в разных классах;
- основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка»;
- задачи, содержания игровой деятельности, классификации музыкальных игр, этапов проведения на уроке;
- задачи, содержания восприятия музыки, этапов проведения на уроке;
- задачи, содержания вокально-хоровой работы, этапов разучивания песни;
- задачи, содержания полихудожественных форм творческих работ, этапов проведения

пластического интонирования и инсценирования;

- теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы вокального образования;
- основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
- особенности народной музыки как вида искусства; характеристики музыкальных форм, жанров, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;
- особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;
- структуру, состав и дидактические единицы предметной области Музыка;
- воспитательные возможности учебного предмета Музыка;
- основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, требования к проектированию дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов в области музыкального искусства;
- структуру, состав и дидактические единицы предметной области музыкальное искусство;
- современные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- способы разработки различных форм учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;
- способы решения исполнительских задач при работе с хоровым коллективом;

уметь

- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности ребенка, оценивать результативность применяемых методов;
- проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка»;
- использовать оптимальный комплекс методов и приемов в вокально-хоровой работе;
- использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;
- применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся;
- сравнивать ФГОС дошкольного, основного общего, среднего общего образования в области музыки;
- выявлять приоритетные виды деятельности и формы работы на различных этапах музыкального образования;
- проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп;
- планировать проведение музыкально-дидактических игр;
- планировать проведение фрагментов урока по восприятию музыки;
- планировать проведение фрагмента урока по распеванию и разучиванию песни;
- планировать проведение фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и драматизацию;
- реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
- определять принадлежность произведений музыкального фольклора к тем или иным жанрам и стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики,

- содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;
- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями;
 - определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;
 - ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета Музыка;
 - осуществлять отбор нормативно-правовых актов с учетом ситуации профессиональной деятельности и норм профессиональной этики, проектировать дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства и отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
 - осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГТ;
 - осуществлять выбор современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
 - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;
 - решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом;

владеть

- опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными;
- способами организации различных видов внеурочной деятельности ребенка, включая организацию коллективных творческих дел, экскурсий, походов и других мероприятий;
- умением постановки воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности, включая способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся;
- навыками использования теоретико-методических, психолого-педагогических и других знаний в вокально-хоровой работе с хоровым коллективом в системе дополнительного образования;
- навыками разработки различных форм учебных занятий, методах, приемах и технологиях обучения, в том числе информационных;
- навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах;
- прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе;
- навыками применения основных нормативных документов в сфере образования в своей деятельности;
- навыками выбора форм работы на уроке музыки в зависимости от возраста и этапа образования;
- навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов;
- навыков проведения музыкально-дидактических игр;
- навыков проведения фрагментов уроков по восприятию одного и нескольких музыкальных произведений;
- навыков проведения фрагментов урока по вокально-хоровой работе;

- навыков проведения фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и драматизацию;
- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологии обучения, в том числе информационных;
- опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
- опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа произведений музыкального фольклора разных жанров;
- опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;
- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных;
- способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий;
- способами решения профессиональных задач в соответствии с нормативно-правовыми актами и нормами профессиональной этики, навыками проектирования дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- навыками реализации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные;
- опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом;
- навыками разработкой различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый	???

уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	
--	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Инструментальный детский репертуар	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру, состав и дидактические единицы предметной области – методы и формы организации различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО – организовывать различные виды внеурочной деятельности ребенка, оценивать результативность применяемых методов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными – способами организации различных видов внеурочной деятельности ребенка, включая организацию коллективных творческих дел, экскурсий, походов и других мероприятий 	лабораторные работы, экзамен
2	Методика музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру, состав и дидактические единицы предметной области – целевые установки воспитательной деятельности, способы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>предмета «Музыка» уметь: – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО – проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» владеть: – опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными – умением постановки воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности, включая способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся</p>	
3	Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования	<p>знать: – методы и приемы вокально-хоровой работы с хоровым коллективом уметь: – использовать оптимальный комплекс методов и приемов в вокально-хоровой работе владеть: – навыками использования теоретико-методических, психолого-педагогических и других знаний в вокально-хоровой работе с хоровым коллективом в системе дополнительного образования</p>	лекции, практические занятия, экзамен
4	Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования	???	лекции, практические занятия, экзамен
5	Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования	<p>знать: – требования федеральных государственных образовательных стандартов, основные положения, закономерности и принципы обучения, методы и формы организации учебного процесса,</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>дидактические педагогические технологии, реализуемые при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; традиционные и современные средства контроля качества процесса обучения</p> <p>– структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)</p> <p>уметь:</p> <p>– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>– использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками разработки различных форм учебных занятий, методах, приемах и технологиях обучения, в том числе информационных</p> <p>– навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах</p>	
6	Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования	???	лекции, практические занятия, экзамен
7	Теория музыкального образования	<p>знать:</p> <p>– структуру, состав и дидактические единицы предметной области</p> <p>– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования</p> <p>уметь:</p> <p>– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>ФГОС ОО</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся владеть: <ul style="list-style-type: none"> – опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными – прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе 	
8	Введение в профессию	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления образовательной системы РФ в области музыкального образования и нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей. ФГОС дошкольного, основного общего, среднего общего образования в области музыки – основные виды музыкальной деятельности, рекомендованные для использования на уроках музыки в разных классах – основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» – задачи, содержания игровой деятельности, классификации музыкальных игр, этапов проведения на уроке – задачи, содержания восприятия музыки, этапов проведения на уроке – задачи, содержания вокально-хоровой работы, этапов разучивания песни – задачи, содержания полихудожественных форм творческих работ, этапов проведения пластического 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>интонирования и инсценирования уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сравнивать ФГОС дошкольного, основного общего, среднего общего образования в области музыки – выявлять приоритетные виды деятельности и формы работы на различных этапах музыкального образования – проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп – планировать проведение музыкально-дидактических игр – планировать проведение фрагментов урока по восприятию музыки – планировать проведение фрагмента урока по распеванию и разучиванию песни – планировать проведение фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и драматизацию <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения основных нормативных документов в сфере образования в своей деятельности – навыками выбора форм работы на уроке музыки в зависимости от возраста и этапа образования – навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов – навыков проведения музыкально-дидактических игр – навыков проведения фрагментов уроков по восприятию одного и нескольких музыкальных произведений 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – навыков проведения фрагментов урока по вокально-хоровой работе – навыков проведения фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и драматизацию 	
9	Гигиена голосового аппарата	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) – теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы вокального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологии обучения, в том числе информационных – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах 	лекции, лабораторные работы, экзамен
10	Народное музыкальное творчество	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся – особенности народной музыки как вида искусства; характеристики музыкальных форм, жанров, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития <p>уметь:</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>– реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся</p> <p>– определять принадлежность произведений музыкального фольклора к тем или иным жанрам и стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися;</p> <p>интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме</p> <p>владеть:</p> <p>– опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся</p> <p>– опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа произведений музыкального фольклора разных жанров</p>	
11	Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания	<p>знать:</p> <p>– структуру, состав и дидактические единицы предметной области</p> <p>– основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка»</p> <p>– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных</p>	лекции, практические занятия, экзамен

	<p>форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями – проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; <p>интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными – навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов – опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового 	
--	--	--

		анализа и контроля	
12	Производственная (методическая по профилю музыка) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру, состав и дидактические единицы предметной области Музыка – воспитательные возможности учебного предмета Музыка <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО – ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета Музыка <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных – способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий 	
13	Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, требования к проектированию дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов в области музыкального искусства – структуру, состав и дидактические единицы предметной области музыкальное искусство <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор нормативно-правовых актов с учетом ситуации профессиональной деятельности и норм профессиональной этики, 	

		<p>проектировать дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства и отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p> <p>– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГТ</p> <p>владеть:</p> <p>– способами решения профессиональных задач в соответствии с нормативно-правовыми актами и нормами профессиональной этики, навыками проектирования дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p> <p>– навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных</p>	
14	<p>Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика</p>	<p>знать:</p> <p>– структуру, состав и дидактические единицы предметной области Музыка</p> <p>– воспитательные возможности учебного предмета Музыка</p> <p>– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования</p> <p>уметь:</p> <p>– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>– ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета Музыка</p>	

		<p>– использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных – способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах 	
15	<p>Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, требования к проектированию дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов в области музыкального искусства – структуру, состав и дидактические единицы предметной области музыкальное искусство <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор нормативно-правовых актов с учетом ситуации профессиональной деятельности и норм профессиональной этики, проектировать дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства и отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в 	

		<p>различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГТ</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами решения профессиональных задач в соответствии с нормативно-правовыми актами и нормами профессиональной этики, навыками проектирования дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) – навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных 	
16	Учебная (проектная) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру, состав и дидактические единицы предметной области музыкальное искусство – современные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГТ – осуществлять выбор современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – использовать знания из области теории и истории музыки при 	

		<p>решении профессиональных задач владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных – навыками реализации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах 	
17	Учебная (технологическая по профилю музыка) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы разработки различных форм учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные – способы решения исполнительских задач при работе с хоровым коллективом <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные – решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных – опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом 	
18	Учебная (технологическая, ознакомительная) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы разработки различных форм учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в 	

		<p>том числе информационные</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы решения исполнительских задач при работе с хоровым коллективом <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные – решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные – опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом 	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Инструментальный детский репертуар								+		
2	Методика музыкального образования				+	+					
3	Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования							+			
4	Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования								+		
5	Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования							+			
6	Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования							+			
7	Теория музыкального образования			+							
8	Введение в профессию	+	+								

9	Гигиена голосового аппарата	+									
10	Народное музыкальное творчество	+									
11	Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания										+
12	Производственная (методическая по профилю музыка) практика						+				
13	Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика								+		
14	Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика							+			
15	Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика									+	
16	Учебная (проектная) практика								+		
17	Учебная (технологическая по профилю музыка) практика					+					
18	Учебная (технологическая, ознакомительная) практика				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Инструментальный детский репертуар	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Исполнение произведений детского репертуара с последующим анализом. Экзамен.
2	Методика музыкального образования	Проектирование содержания уроков музыки в начальных классах в виде конспектов. Проектирование содержания внеклассных мероприятий в виде конспектов. Проведение уроков музыки в начальных классах в виде ролевой игры. Зачет. Проектирование содержания уроков музыки в средних и старших классах в виде конспектов. Проведение уроков музыки в средних и старших классах в виде ролевой игры. Экзамен.
3	Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования	На лекциях: а) проверка конспектов; б) посещение занятий. На лабораторных работах 1: а) сообщения; б) тестирование исходных знаний; в) устный опрос. На лабораторных работах 2: а)

		анализ хоровых произведений; б) кейс-задачи; в) эссе. Рубежный срез 1 (письменный опрос). Рубежный срез 2 (тестирование). СРС: а) самостоятельная работа (побор определений); б) творческое задание (переложение); в) портфолио. Аттестация с оценкой.
4	Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования	???
5	Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования	Подбор методов формирования первоначальных вокальных навыков (письменно). Подбор 2х вокальных произведений для разного типа голосов. Описание этапов разучивания (письменно). Описание способов подготовки к концертному выступлению (письменно). Экзамен: сдать ответы в письменном виде.
6	Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования	???
7	Теория музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Тестирование в рамках рубежных срезов. Аттестация с оценкой.
8	Введение в профессию	Подготовка и проведение фрагмента урока с включением музыкально-дидактической игры. Подготовка и проведение фрагмента урока с включением распевания и разучивания песни. Подготовка и проведение фрагмента урока с включением пластического интонирования или драматизации. Зачет. Доклад о содержании ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего в области музыки и дополнительного музыкального образования. Участие в обсуждении профессиональных стандартов "педагог". Подготовка и проведение фрагмента урока с включением восприятия музыки.
9	Гигиена голосового аппарата	Посещение лекций. Ответы на семинарах. Подготовка докладов. Экзамен.
10	Народное музыкальное творчество	Проверочная работа на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка доклада. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.
11	Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания	Подготовка выступления о наиболее значимых концепциях музыкальной педагогики для решения проблем современного музыкально-эстетического воспитания. Подготовка выступления о вариативности использования музыкального материала для различных видов музыкальной деятельности в различных программах, в том числе экспериментальных, для проектирования

		группового и индивидуального обучения учащихся разных возрастных групп в системе общего, дополнительного и профессионального образования. Зачет.
12	Производственная (методическая по профилю музыка) практика	Изучение методической литературы по организации различных видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Участие в анализе уроков по программа общего музыкального образования. Проведение фрагментов уроков по Музыке в начальной школе.
13	Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика	Изучение методической литературы по организации различных видов музыкальной деятельности школьников в системе дополнительного музыкального образования. Участие в анализе уроков по программам дополнительного музыкального образования. Проведение фрагментов уроков в рамках дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.
14	Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика	Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки. Анализ уроков учителя музыки базовой школы. Проведение контрольного урока. Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке.
15	Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика	Проведение уроков в рамках общеразвивающих и предпрофессиональных программ дополнительного образования в области музыкального искусства. Анализ уроков педагогов базовой школы системы дополнительного образования. Проведение контрольного урока.
16	Учебная (проектная) практика	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Письменный итоговый отчет о результатах практики.
17	Учебная (технологическая по профилю музыка) практика	Изучение методической литературы по организации различных видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Участие в анализе уроков по программа общего музыкального образования. Проведение фрагментов урока в начальной школе.
18	Учебная (технологическая, ознакомительная) практика	Изучение методической литературы по организации различных видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Участие в анализе уроков по программа общего музыкального образования. Проведение фрагментов урока по вокально-хоровому исполнительству.