

СТРАНОВЕДЕНИЕ КИТАЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование лингвострановедческой и страноведческой компетенции студентов путём ознакомления их с историей, географическим положением, особенностями общественно-политической жизни, культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка, а также языковыми реалиями; способствовать расширению кругозора студентов, стимулировать познавательные интересы в области выбранной специальности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Страноведение Китая» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Страноведение Китая» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы математической обработки данных», «Практика устной и письменной речи (английский язык)», «Практика устной и письменной речи (китайский язык)», «Практическая грамматика английского языка», «Практическая грамматика китайского языка», «Практическая фонетика английского языка», «Практическая фонетика китайского языка», «Речевые практики», «Латинский язык», «Русский язык», прохождения практик «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика», «Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Коммуникативный практикум английского языка», «Коммуникативный практикум китайского языка», «Лексикология английского языка», «Лексикология китайского языка», «Литература Великобритании», «Литература Китая», «Методика обучения и воспитания (английский язык)», «Методика обучения и воспитания (китайский язык)», «Практика устной и письменной речи (английский язык)», «Стилистика английского языка», «Стилистика китайского языка», «Теоретическая грамматика английского языка», «Теоретическая грамматика китайского языка», «Теоретическая фонетика английского языка», «Теоретическая фонетика китайского языка», «Анализ текста (английский язык)», «Анализ текста (китайский язык)», «История английского языка», «История китайского языка», прохождения практик «Производственная (научно-исследовательская работа) практика», «Производственная (научно-исследовательская, лингвистическая) практика», «Производственная (научно-исследовательская, методическая) практика», «Производственная (педагогическая по английскому языку) практика», «Производственная (педагогическая по китайскому языку) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9);
- способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- хронологию основных событий истории Китая, имена наиболее известных исторических деятелей;
- грамматическую систему языка и правила ее функционирования в иностранном языке;
- географическое положение, природные условия и особенности административно-территориального деления Китая, реалии общественно-политической жизни и государственного строя;
- понятийный аппарат, теоретические аспекты изучаемой дисциплины;
- важнейшие памятники культуры, сохранившиеся на территории страны;
- принципы работы современных информационных технологий;
- специфику религиозных систем и основные концепции философских учений Китая;
- традиции, особенности образа жизни и быта китайского народа;
- основные достижения китайского народа в области искусства;

уметь

- формулировать в главных чертах свою гражданскую позицию по вопросам, касающимся культурно-исторического развития Китая;
- проводить анализ теоретического и фактического языкового материала с использованием понятийного аппарата дисциплины;
- работать с картографическим материалом;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении поставленной задачи;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к культурному наследию китайской цивилизации;
- корректно применять языковые средства для достижения профессиональных целей на иностранном языке в рамках межличностного и межкультурного общения;
- выявлять степень и характер влияния религиозно-философских учений на развитие китайской культуры и становление менталитета китайцев;
- извлекать культуроведческую информацию из языковых единиц;
- выделить основные специфические черты китайской культуры в рамках всемирной культуры, ее значение во всемирно-историческом процессе;
- систематизировать культуроведческие сведения при чтении китайскоязычных материалов;

владеть

- лексическим минимумом ключевых слов (топонимов, антропонимов и др.), которые содержат основную информацию социокультурного значения;
- системой фоновых знаний, включающей мировоззрение и взгляды, господствующие в китайском обществе, этические оценки и вкусы;
- методикой применения современных информационных технологий и программных средств для решения задач профессиональной деятельности;
- навыками передачи лингвострановедческой информации;
- понятийным аппаратом изучаемой дисциплины для решения профессиональных задач.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 6,

форма и место отчётности – зачёт (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные этапы исторического развития Китая..

Неолитические культуры народов-предков современных китайцев: Яншао, Луншань.

Государства Шан-Инь и Чжоу. Период "Весны и осени". Период Чжаньго (воюющих царств). Династия Цинь и личность Цинь Ши Хуанди. Империя Хань и ее значение для истории Китая. Троецарствие, династии Суй, Тан, Сун. Монгольское завоевание и династия Юань. Изгнание монголов и династия Мин. Маньчжуры и империя Цин. Опиумные войны и отношения с европейскими странами. Революция 1911 г. и Сунь Ятсен. Гоминьдан и Чан Кайши. Десятилетняя гражданская война и вторая японо-китайская война. Создание КНР. Современный Китай.

Географическое положение. Политическое устройство. Административно-территориальное деление..

Географическое положение и климат Китая. Административное деление Китая. Форма государственного устройства и политического правления, политический режим КНР. Государственные органы, представляющие ветви власти. Символы страны. Население и национальный состав, политика контроля рождаемости.

Культурно-историческое наследие Китая.

Великая китайская стена. Императорский дворец Гугун. Мавзолей императора Цинь Шихуанди и "терракотовая армия". Гроты Могао в Дуньхуане. Горный курорт и храмы Чэнде. Дворец Потала. Классические сады города Сучжоу. Летний дворец Ихэюань. Храм Неба в Пекине. Древний архитектурный комплекс на горе Удан.

Философия и религия Китая. Традиционные и современные праздники Китая.

Конфуций и конфуцианство. Основные понятия конфуцианства: 仁 (человеколюбие), 礼 (ритуал), 和 (гармония), 孝 (сыновья почтительность), 君子 (благородный муж).

Педагогические идеи Конфуция. Учение Лао-цзы о естественном и человеческом законе («道» и «德»). Религиозный даосизм и его роль в духовной культуре Китая. Проникновение буддизма в Китай: политические и социокультурные причины и последствия. Китайский буддизм и его направления. Современные праздники Китая. Традиционные китайские праздники и символика праздничных церемоний.

Китайская живопись и каллиграфия. Театральное искусство Китая.

История развития китайской письменности. Пять стилей начертания иероглифов. "Четыре сокровища кабинета". История китайской живописи. Китайская национальная живопись гохуа. Жанры и стили живописи. Символизм китайской живописи. "Живопись ученых" (вэньжэньхуа). История развития театрального искусства в Китае. Пекинская опера как квинтэссенция театрального искусства Китая. Условности и символика при постановке спектаклей Пекинской оперы. Четыре основных актерских амплуа Пекинской оперы. Основы национального актерского мастерства: "четыре умения" и "четыре приема".

6. Разработчик

Котельникова Надежда Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры межкультурной коммуникации и перевода ФГБОУ ВО "ВГСПУ".