ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование и совершенствование фонетических навыков, необходимых для осуществления коммуникации на иностранном языке, повышение языковедческой компетенции и расширение лингвистического кругозора студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практическая фонетика китайского языка» относится к базовой части блока дисциплин.
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Иностранный язык», «Коммуникативный практикум английского языка», «Коммуникативный практикум китайского языка», «Лексикология английского языка», «Лексикология китайского языка», «Литература Великобритании», «Литература Китая», «Методика обучения и воспитания (английский язык)», «Методика обучения и воспитания (китайский язык)», «Практика устной и письменной речи (английский язык)», «Практика устной и письменной речи (китайский язык)», «Практическая грамматика английского языка», «Практическая фонетика английского языка», «Стилистика английского языка», «Стилистика китайского языка», «Страноведение Великобритании», «Страноведение Китая», «Теоретическая грамматика английского языка», «Теоретическая грамматика китайского языка», «Анализ текста (английский язык)», «Анализ текста (китайский язык)», «История английского языка», «История китайского языка», прохождения практик «Производственная (научно-исследовательская, лингвистическая) практика», «Производственная (научно-исследовательская, методическая) практика», «Производственная (педагогическая по английскому языку) практика», «Производственная (педагогическая по китайскому языку) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
– способен использовать систему лингвистических знаний, включающую в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– особенности артикуляционной базы языка и с особенности функционирования органов речи при артикуляции;
– правила постановки знака тона;
– правила сочетаемости тонов в словах от двух и более слогов;

уметь
– давать полную характеристику структуры китайского слога;
– правильно воспроизводить звуки как изолированно, так и в составе слова, словосочетания, в потоке речи, а также идентифицировать их при восприятии речи на слух;
– правильно воспроизводить тоны в составе слова, словосочетания, в потоке речи;

– оценивать правильность и адекватность фонетических характеристик речи других участников коммуникации;

владеть
– понятийным аппаратом практической фонетики;
– навыком транскрибирования;
– произносительными и интонационными навыками с последующей их реализацией в связной речи.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 6,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 84 ч., СРС – 92 ч.),
распределение по семестрам – 2, 1,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 семестр), экзамен (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Фонетический строй китайского языка. Артикуляционная база..
Особенности артикуляционной базы китайского языка. Китайский фонетический алфавит "пиньинь". Структура китайского слога. Особенности систем начального согласного (инициалей) и следующей за начальной согласной частью слога (финалей) китайского языка. Категории финалей: однофонемные (монофтонг), сложные (полифтонг), носовые (переднеязычный, заднеязычный) и особые. "Таблица сочетаний инициалей и финалей путунхуа". Тональность китайского языка: условные обозначения тона. Различия между фонетическим тоном и музыкальным тоном. Понятие "слогообразующий гласный звук". Последовательность при изучении тонов. Правила постановки знака тона.

Система звуков китайского языка.
Основные требования к произношению звуков: согласные b, p, d, t, g, k, m, f, n, l, h; гласные a, e, o, i, u, ü; дифтонги ai, ei, ao, ou. Слоги с нулевой инициалью: правила использования w, y. Гласный ü. Конечный заднеязычный носовой η и переднеязычный носовой n: особенности артикуляции и противопоставление по признаку мягкости-твердости. Носовые финали an, en, ang, eng, ong. Согласные j, q, x. Особенности образования и произношения альвеолярно-палатальных глухих звуков. Противопоставление согласных по признаку наличия или отсутствия придыхания. Носовые финали in, ing: особенности произношения заднеязычных и переднеязычных носовых звуков. Дифтонги и трифтонги. Согласные z, c, s. Особенности образования и произношения альвеолярных мягких звуков. Особая финаль i: особенности произношения и ограничения сочетаемости; два варианта особого гласного i. Дифтонг uo: особенности произношения, ограничения сочетаемости и графической записи. Слог er: особенности произношения и ограничения сочетаемости. Эризованные финали: простая и сложная эризация. Согласные zh, ch, sh, r. Особенности образования и произношения ретрофлексивных глухих аффрикат и фрикативных звуков; ограничения сочетаемости с отдельными финалями. Сложные финали с медиалью -i- и с медиалью -ü-.

Тоновая система китайского языка.
Реализация первого, второго, третьего и четвертого тона в зучании слогообразующего гласного. Понятие полутретьего тона. Сочетание слога во втором тоне со слогом в четвертом тоне. Сочетание слога в третьем тоне со слогом во втором тоне. Правила модуляции третьего тона. Легкий тон: значение и использование. Способы прочтения легкого тона. Изменения тона слов yī (一) и bù (不). Произношение интонационной частицы a (啊).

Словесное ударение и интонация.

Понятие ударения. Основные модели словесного ударения. Отличие тона от ударения. Понятие интонации. Просодические средства оформления речи. Классификация интонационных моделей. Нисходящая, повышающаяся и продолжающаяся модели. Фразообразование. Сегментация фразы. Фразовое ударение. Ритмическая структура предложения.

6. Разработчик

Кравцова Анна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры межкультурной коммуникации и перевода ФГБОУ ВО "ВГСПУ".