

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов системы знаний об основных этапах развития и национальных особенностях литературы и культуры страны изучаемого языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Французская литература» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Французская литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Практическая грамматика английского языка», «Практическая фонетика английского языка», «Практическая фонетика французского языка», «Практический курс английского языка», «Практический курс французского языка», «Американская литература», «Русский язык», «Языкознание», прохождения практики «Учебная (технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практический курс английского языка», «Практический курс французского языка», «Философия», «История английского языка», «История французского языка», «Лексикология английского языка», «Лексикология французского языка», «Межкультурная коммуникация», «Общее языкознание», прохождения практик «Производственная (лингвистическая) практика», «Производственная (педагогическая) практика (Английский язык)», «Производственная (педагогическая) практика (Французский язык)», «Производственная (преддипломная) практика», «Производственная (проектная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- литературу и фольклор раннего средневековья Франции;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей античной литературы;
- литературу и фольклор средних веков Франции;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы средних веков;
- литературу и фольклор эпохи Возрождения Франции;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы Возрождения;
- литературу барокко, классицизма, ренессансного реализма Франции;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы 17 в;
- литературу эпохи Просвещения Франции;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы 18в;
- литературу 19 в романтизм, реализм;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы романтизма и реализма;
- литературу реализма, модернизма, постмодернизма Франции;

– культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы реализма, модернизма, постмодернизма;

уметь

- осознавать художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- дифференцировать литературные и культурные памятники античной эпохи;
- дифференцировать литературные и культурные памятники средних веков;
- дифференцировать литературные и культурные памятники эпохи Возрождения;
- дифференцировать литературные и культурные памятники 17в;
- дифференцировать литературные и культурные памятники 18в;
- дифференцировать литературные и культурные памятники 19в;
- дифференцировать литературные и культурные памятники 20-21вв;

владеть

- основными навыками литературоведческого анализа и методикой анализа художественного произведения;
- системой основных теоретико-литературных, историко-литературных понятий и терминов;
- лексическим минимумом ключевых слов (топонимов, антропонимов и др.), содержащих информацию социокультурного значения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 38 ч., СРС – 70 ч.),
распределение по семестрам – 4,
форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные этапы развития мировой литературы. Античная литература.
Раннее средневековье. Из французской ранней средневековой истории. «Песнь о Роланде» как памятник народного творчества. Рыцарская или куртуазная литература XII–XIII вв. Лирика трубадуров. Рыцарский роман. «Сказание о Тристане и Изольде».

Литература средних веков.
Городская литература средних веков. Фаблю. Поэзия Ф.Вийона как выражение кризиса средневекового мировоззрения

Литература Возрождения.
Литература французского Возрождения. Гротескно-фантастический характер романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле. Творчество литературной группы «Плеяда». Лирика Ронсара.

Литература XVII в.: барокко, классицизм ренессансный реализм.
Классицизм как основное направление во французской литературе XVIII в. Героизм и патетика трагедии П.Корнеля «Сид». Трагедии Расина. Место Мольера в драматургии классицизма. Комедии Мольера

Литература XVIII в.: просвещение, предромантизм.
Общая характеристика эпохи Просвещения. Философские произведения Вольтера. Философские произведения Д.Дидро. Творчество Руссо

Литература XIX в.: романтизм, реализм.

Творчество В.Гюго. Реализм во французской литературе XIX в. Творческий портрет Стендаля. П.Мериме. Проблематика новелл П.Мериме. Творческий портрет О. де Бальзака. Замысел и структура «Человеческой комедии». Французская поэзия 50-60 гг. XIX в. Ш. Бодлер. Эстетические взгляды Г.Флобера. Проблематика романа «Мадам Бовари». Творческий портрет Э.Золя. Эпопея «Ругон-Маккары». Мировоззрение и эстетические позиции Г. де Мопассана.

Литература XX-XXI вв.: реализм, модернизм, постмодернизм.

Сюрреализм. Причины возникновения и мировоззренческие позиции сюрреализма. Современный французский роман. Модернистские явления в современной французской литературе. Современная французская поэзия.

6. Разработчик

Остринская Наталия Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры романской филологии ФГБОУ ВО "ВГСПУ".