

АНАЛИЗ ТЕКСТА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

1. Цель освоения дисциплины

Формирование умений филологического анализа художественного текста с целью выявления его основной идеи и литературно-стилистических средств ее выражения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ текста (английский язык)» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Анализ текста (английский язык)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Иностранный язык», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История (история России, всеобщая история)», «История культуры России», «Культурология», «Межэтнические отношения в современной России», «Практический курс английского языка», «Практический курс французского языка», «Речевые практики», «Философия», «Латинский язык», «Межкультурная коммуникация», «Практикум по речевому общению (английский язык)», «Практикум по речевому общению (французский язык)», «Стилистика английского языка», «Стилистика французского языка», «Страноведение США», «Страноведение Франции», «Теоретическая грамматика английского языка», «Теоретическая грамматика французского языка», прохождения практик «Учебная (страноведческая) практика», «Учебная (технологическая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- базовые понятия и основные категории теории текста;
- признаки различных жанров, принципы построения целостного текста;
- способы создания образов в произведении;
- способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки;
- основные особенности языковой картины мира носителей английского языка;

уметь

- использовать лингвистические, стилистические литературоведческие приемы анализа текста, давать обобщающую характеристику идейно-эстетического содержания текста;
- определять жанр произведения, осуществлять анализ семантического и концептуального пространств текста;
- определять систему образов в тексте, сюжетообразующую роль хронотопа;
- выявлять способы выражения авторской позиции в тексте;
- выявлять элементы интертекста, определяющие связь рассматриваемого произведения с другими произведениями русской и мировой литературы;

владеть

- основными подходами к интерпретации текста;
- характеристиками архитектоники текста;
- приемами анализа образных средств;
- навыком интерпретации авторской позиции в тексте;
- способами анализа интертекстуальных связей в тексте, различными подходами к филологическому анализу художественного текста, разными приемами его интерпретации.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 64 ч.),
распределение по семестрам – 10,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Художественный текст как объект филологического анализа.
Содержательные и формально-структурные категории текста. Классификация текстов.
Лингвистический анализ. Стилистический анализ.

Жанр и жанровая форма литературного произведения. Композиция произведения..
Жанровый канон. Композиционное строение. Структурно-семантические признаков,
характерных для жанра; тип повествования; пространственно- временная организация

Словесный образ. Образный строй текста..
Художественная речь: лексика и стилистика, тропы, синтаксис и интонация, темпоритм,
речевая организация произведения, речевая характеристика персонажа. Связи образов,
развертывание в структуре текста, их соотносённость с изображаемым в произведении
миром.

Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
Текст как способ реализации индивидуально- авторской картины мира. Образ автора как
текстообразующая категория художественного текста. Языковая личность писателя. Образ
автора как центральный элемент образной системы текста. Способы объективации образа
автора .

Комплексный филологический анализ художественного текста.
Содержание текста как модель фрагмента действительности. Понятия контекста и фоновых
знаний, их роль при интерпретации текста.

6. Разработчик

Никитина Анна Валерьевна, доцент кафедры межкультурной коммуникации и перевода
ФГБОУ ВО "ВГСПУ".