

НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Цель освоения дисциплины

Формировать у студентов систему знаний об основных этапах развития и национальных особенностях литературы и культуры страны изучаемого языка. .

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Немецкая литература» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Немецкая литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Практическая грамматика английского языка», «Практическая фонетика английского языка», «Практическая фонетика немецкого языка», «Практический курс английского языка», «Практический курс немецкого языка», «Английская литература», «Русский язык», «Языкознание», прохождения практики «Учебная (технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практический курс английского языка», «Практический курс немецкого языка», «Философия», «История английского языка», «История немецкого языка», «Лексикология английского языка», «Лексикология немецкого языка», «Межкультурная коммуникация», «Общее языкознание», прохождения практик «Производственная (лингвистическая) практика», «Производственная (педагогическая) практика (Английский язык)», «Производственная (педагогическая) практика (Немецкий язык)», «Производственная (преддипломная) практика», «Производственная (проектная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы родового общества и средних веков;
- ;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы эпохи Возрождения;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы эпохи барокко;
- культурно-исторические реалии, литературные направления, жанровые формы и специфику литературы эпохи Просвещения;
- специфику немецкого романтизма;
- отношения романтизма и бидермайера, реализма и бидермайера;
- идейно-художественное своеобразие реализма XIX века;
- специфику литературы 30-40-х гг. XIX века;
- теоретическую основу, принципы, задачи и тематическое своеобразие натуралистической литературы в Германии;
- эстетические и стилистические черты искусства декаданса;
- теоретико-эстетическую концепцию символизма;
- закономерности развития социально-критического реализма XX века во взаимосвязи с

- культурно-исторической ситуацией;
- закономерности и специфику развития литературы ГДР;
 - закономерности и специфику развития литературы ФРГ;

уметь

- осознавать художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- ;
- делать интерпретационный анализ произведения, осмыслять подтекст изучаемых произведений;
- характеризовать этапы становления романтической теории;
- выявлять в произведениях черты реалистического направления в литературе;
- формулировать основные задачи "предмартовского" периода;
- выявлять в произведениях черты натуралистического направления в литературе;
- дать характеристику импрессионистского стиля в литературе;
- дать определение понятию «модернизм»;
- определять свои потребности, цели и задачи, организовывать учебную деятельность с учетом своих личностных характеристик и имеющихся ресурсов, эффективно использовать все имеющиеся возможности обучения, подбирать и использовать материалы для самостоятельного обучения;
- назвать проблемы и сюжеты разрабатываемые в современной немецкой литературе;

владеть

- навыками литературоведческого анализа;
- ;
- информацией о деятельности немецких романтиков и их произведениях;
- навыками литературоведческого анализа изучаемых произведений;
- информацией о закономерностях развития и основных направлениях модернизма;
- информацией о творчестве современных немецких авторов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 38 ч., СРС – 70 ч.),
распределение по семестрам – 4,
форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Литература периода родового общества и средних веков.
Германская мифология. Германское языческое творчество. «Мерзебургские заговоры».
Литература раннего Средневековья. Основные жанры германской поэзии – героические песни. «Песнь о Хильдебранде». Литературные и эстетические особенности периода зрелого Средневековья в Германии. Миннезанг. Куртуазный роман. Г. Страсбургский «Тристан». В. Эшенбах «Парцифаль». Героический средневековый эпос – «Песнь о Нибелунгах».
Формирование и эстетика раннебюргерской литературы Германии. Городская культура. Народная литература. «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике», истории о Тиле Уленшпигеле, Шильдбюргерах.

Эпоха Возрождения и эпоха барокко.

Гуманизм. Деятельность гуманистов: Н. Кузанского, И. Рейхлина, Э. Роттердамского. «Письма знаменитых людей». «Письма темных людей». С. Брант «Корабль дураков». Мейстерзингеры. Творчество Г. Сакса. Реформация и М. Лютер. Основные идеи и стилевые

черты барокко. Мотивы немецкой литературы в период Тридцатилетней войны (1618-1648). Немецкий вариант барочного плутовского романа XVII в. и Тридцатилетняя война. Г. Гриммельсгаузен «Похождения Симплициссимуса».

Просвещение.

Философско-эстетическая концепция немецкого Просвещения. Особенности и этапы развития немецкой просветительской литературы. Г.Э.Лессинг: теория и художественная практика. Философско-эстетическая концепция «Бури и натиска». Идеал «Бури и натиска» в художественной практике И.В. Гете и Ф. Шиллера. Формирование эстетики веймарского классицизма. Творчество И.В. Гете и Ф.Шиллер в период «веймарского классицизма»

Романтизм.

Романтизм как литературное направление. Специфика зарождения романтизма в немецкой литературе. Ранний романтизм в Германии (Ф. Шлегель, Л. Тик, Новалис). Ф. Шлегель и его программа романтизма. Деятельность гейдельбергского кружка немецких романтиков. Литературная деятельность братьев Гримм, А. фон Арнима и К. Brentано. Поздний немецкий романтизм. Специфика романтизма Э.Т.А. Гофмана. Переосмысление романтической концепции мира. Бидермайер в литературе.

Реализм XIX века.

Реализм второй половины XIX века. Особенности психологической манеры Т. Шторма. Идеино-художественное своеобразие прозаического творчества Т. Фонтане. Изменение литературной ситуации в Германии 30-40-х гг. XIX века. Литературный бунт «Молодой Германии». Поэзия и новая действительность. Творчество Г. Гейне.

Натурализм.

Эстетика натурализма и драмы Г. Гауптмана.

Литературный декаданс. Модернизм..

Эстетика и своеобразие импрессионизма. Вершины поэзии времени «смены эпох» - Р.М. Рильке и Г. фон Гофмансталь. Эстетика и своеобразие символизма. Литература Венского модерна. Модернизм. Философская и социальная основа эстетики экспрессионизма. Идеино-художественная позиция Г. Гейма, Г. Бенна, Г. Тракля. «Мюнхенская школа» поэзии и драмы Ф. Ведекинда.

Реализм XX века.

Реализм XIX века. Литература "потерянного поколения". Новый социальный и исторический роман. Драматургия авангарда. Эпический театр Б. Брехта. «Новая вещественность». Воинствующий гуманизм и становление литературы социалистического реализма. Литература изгнания. Литература «внутренней эмиграции». «Интеллектуальный роман».

Современная немецкая литература (литература после 1945г.).

Литература ФРГ. Особенности реализма и модернистские тенденции. Социально-критическая проза Г. Белля, В. Кеппена. Группа «47». Экспериментальная поэзия. Литература ГДР. Программа развития социалистической культуры в ГДР «Биттерфельдский путь». Литература социалистического реализма. «Ankunftsliteratur». Тенденции развития немецкой литературы после 1990 года.

6. Разработчик

Блинова Инга Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкого языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».