

УЧЕБНАЯ (ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Формирование у студентов системы знаний об основных этапах развития и национальных особенностях литературы и культуры и персоналиях страны изучаемого языка.

2. Место практики в структуре ОПОП

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Основы вожатской деятельности», «Психология», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Технология и организация воспитательных практик», «Школа и педагогика за рубежом», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (вожатская) практика», «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (лингвистическая) практика», «Производственная (педагогическая) практика (Английский язык)», «Производственная (педагогическая) практика (Испанский язык)», «Производственная (преддипломная) практика», «Производственная (проектная) практика», «Учебная (страноведческая) практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- литературу и фольклор страны изучаемого языка в их историческом развитии и современном состоянии;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей каждого литературного направления;

уметь

- анализировать идейные и художественные особенности литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- дифференцировать литературные памятники различных эпох в соответствии с их жанровым и идейно-художественным своеобразием;

владеть

- знаниями об литературных памятниках, выдающихся произведениях и персоналиях испанской литературы;
- основными навыками литературоведческого анализа и методом анализа художественного произведения.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,

распределение по семестрам – 1.

5. Краткое содержание практики

Лирика периода раннего испанского гуманизма.

Трагикомедия о Калисто и Мелибее 1. История сюжета. 2. Основные образы трагикомедии. 3. Особенности идейного содержания образов произведения.

Бенито Перес Гальдос, Донья Перфекта.

I. Время и место творчества Бенито Переса Гальдоса в испанском критическом реализме. 2. Место «Доньи Перфекты» в творчестве Бенито Переса Гальдоса. II. Орбахоса как «среда обитания»: 1) описание (гл. II и др.); 2) топонимика; 3) хозяйство, экономика города, основные занятия жителей; 4) представители городской элиты: их имена, характеры, нравы, убеждения (дон Иносенсио, дон Каetano, Хасинтито, судья, сеньор настоятель и др.); 5) характеристика Орбахосы словами: а) ее коренных жителей: дядюшки Ликурго, донна Каetano (гл. X), донна Иносенсио, донья Перфекты и др., б) гостей и приезжих: Пепе Рея (гл. II, V, XI, XIX, XXVIII), подполковника Пинсона (гл. XVIII), в) словами автора (гл. XVIII); 6) отношение орбахосцев к столице Испании (Кабальюко, Ликурго, дон Иносенсио, донья Перфекта и др. орбахосцы о Мадриде). III. Образ доньи Перфекты: внешность, поведение, моральные принципы и убеждения, основные черты характера, его эволюция и обусловленность средой обитания (гл. III, XXXI и др.). Характеристика доньи Перфекты со стороны орбахосцев (Ликурго, Каbальюко и др.) и со стороны Пепе Рея. IV. Образ Хосе де Рея: внешность, характер, воспитание, профессия, цель приезда в Орбахосу. Обусловленность характера средой обитания и эволюция образа. Авторская характеристика Пепе Рея, его характеристика со стороны орбахосцев (гл. III и т.д.). V. Образ Росарио и его эволюция (гл. IV, VIII и т.д.). VI. Основной конфликт романа: определите основной конфликт и проследите его конкретное воплощение и эволюцию в романе). VII. Финал романа и его смысл.

Комедия Тирсо де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость».

1. История сюжета о Дон-Хуане. 2. Основные образы комедии. 3. Отражение кризиса гуманистических идей в образе Дона Хуана Тирсо де Молины. 4. Элементы фантастики в комедии и их смысл. 5. Особенности идейного содержания образа Дона Хуана.

Назидательные новеллы (Novelas ejemplares) М. де Сервантеса.

Назидательные новеллы М. де Сервантеса: идейное содержание, мораль назидательных новелл.

Роман «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский».

1. Образ Дон-Кихота. Пародия и сатира в создании образа. 2. Образ Санчо Пансы и его смысл. Пародийные и комические черты в его образе. Народность образа. 3. Общее и различное в характерах Санчо Пансы и Дон-Кихота.

Латиноамериканский рассказ и повесть.

Хулио Кортасар «Захваченный дом», «Ночью на спине, лицом кверху», Карлос Фуэнтес «Чак Мооль», Хорхе Луис Борхес «Другой», «Пьер Менар, автор “Дон Кихота”».

Ренессансный реализм как одно из направлений в литературе XVII века..

Драма Лопе де Веги «Овечий источник» и комедия «Собака на сене»: образы, идеи, особенности воплощения темы доблести и чести.

«Новый» латиноамериканский роман.

Габриэль Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества».

Современный испанский рассказ и повесть.

Мигель Делибес «Безумец», Хосе Мильяс «Почтальон всегда звонит дважды», Альмудена Грандес «Песня над балконами», Ана Мария Матуте «Тот, кого нет рядом», «Сокровище», «Праздник».

6. Разработчик

Кабак Валерия Юрьевна, старший преподаватель кафедры романской филологии ФБГОУ ВО "ВГСПУ".