

# АНАЛИЗ ТЕКСТА (ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК)

## 1. Цель освоения дисциплины

Развитие культуры чтения на иностранном языке, формирование навыков осознанного глубокого восприятия художественного текста на иностранном языке как важнейшего источника знаний о культуре изучаемого языка и инструмента совершенствования языковых компетенций.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ текста (испанский язык)» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Анализ текста (испанский язык)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Иностранный язык», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История (история России, всеобщая история)», «История культуры России», «Культурология», «Межэтнические отношения в современной России», «Практический курс английского языка», «Практический курс испанского языка», «Речевые практики», «Философия», «Латинский язык», «Межкультурная коммуникация», «Практикум по речевому общению (английский язык)», «Практикум по речевому общению (испанский язык)», «Стилистика английского языка», «Стилистика испанского языка», «Страноведение Великобритании», «Страноведение Испании», «Теоретическая грамматика английского языка», «Теоретическая грамматика испанского языка», прохождения практик «Учебная (страноведческая) практика», «Учебная (технологическая) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- базовые понятия и основные категории теории текста;
- основные категории и свойства текста;

### *уметь*

- осуществлять анализ семантического и концептуального пространств текста;
- формировать когнитивные стратегии в области работы с иноязычным текстом;

### *владеть*

- принципами анализа семантического и концептуального пространств текста;
- основными механизмами текстовой деятельности, когнитивно-деятельностным подходом к формированию дискурсивной компетенции.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 64 ч.),  
распределение по семестрам – 10,  
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (10 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Текст как объект социолингвистического анализа. Экстралингвистически обусловленные категории текста.

Экстралингвистические параметры текста. Текст и культура. Жанрово-стилевая организация текста. Уровни текста. Основные категории и свойства текста. Проблема классификации и типологии текстов. Текст и общество. Текст и эпоха. Экстралингвистически обусловленные категории текста. Интертекстуальность, диалогичность текстов, социологичность текстов. Внетекстовые пресуппозиции, историко-культурная информация.

Семантическое пространство текста и его анализ. Концептуальный анализ текста. Структура семантического пространства. Типы информации, выражаемой в тексте. Концептуальное пространство текста. Денотативное пространство текста. Эмотивное пространство текста. Понятия «концепт» и «концептосфера». Базовый концепт текста и его концептосфера. Модель концептуального анализа текста.

Структура денотативного пространства текста.

Тема текста и ее семантическое развертывание. Набор микротем и их отношения в тексте. Событийная и пропозициональная структура текста. Художественное время и средства его создания. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.

Эмоциональная тональность текста.

Эмотивно-психологические смыслы в структуре образов персонажей. Эмотивные смыслы в структуре образа автора. Эмоционально-оценочная позиция автора текста и средства ее выражения. Эмоциональная тональность текста и средства ее создания.

Прагматическое, смысловое и контекстно-вариативное членение текста.

Структурная организация художественного текста. Прагматическое, смысловое и контекстно-вариативное членение текста. Схема анализа членимости текста.

Анализ связности текста.

Связность текста: когезия и когерентность. Textoобразующие логико-семантические, грамматические и прагматические связи. Схема анализа связности текста.

Коммуникативная организация художественного текста.

Коммуникативные регистры текста. Тема-рематическая организация текста. Типология рематических текстовых доминант.

Анализ речевой структуры художественного текста.

Анализ функционирования словообразовательных единиц. Анализ функционирования лексических единиц. Анализ функционирования синтаксических единиц.

Понятие текстовой доминанты.

Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста. Понятие текстовой доминанты. Языковые средства актуализации содержания текста.

Импликация как прием построения текста.

Системность лексики текста как отражение системности картины мира автора.

Парадигматические свойства текста. Ассоциативное поле и текст. Текстовые реминисценции

как языковое явление

## **6. Разработчик**

Оганесян Анна Оганесовна, старший преподаватель кафедры романской филологии ФГБОУ ВО "ВГСПУ".