

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 "Дизайн" «»
Профиль «Графический дизайн»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-5	способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владениях техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные виды и законы декоративной живописи;
- оптические свойства вещества, органические и неорганические вещества и пигменты;
- студенты должны знать народные промыслы России, историю возникновения и развития промыслов, их отличительные особенности. Содержательную взаимосвязь между декоративным и современным искусством, тенденции развития декоративной пластики;
- техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- основные задачи конструирования, оформления газет и журналов;
- основные форматы газет и журналов;
- основные правила набора и верстки разных видов текста;
- основные правила верстки иллюстративного материала;
- • основы композиции, пропорциональности основных элементов букв и шриф- та;
- • историю развития шрифта; • типы письменности и стилистические особенности письма; • основные типы шрифтов: художественный, наборный, чертежный; • эволюцию шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати; • технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование; • классификацию современных наборных шрифтов; • морфологию и эстетику шрифта;
- структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии;
- специфическую терминологию производственного процесса;
- основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна;

уметь

- стилизовать объекты предметного мира;
- создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности;
- грамотно пользоваться языком декоративной пластики в практической деятельности,

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги;
- создавать оригинал-макет сложно-структурного издания;
- создавать оригинал-макет периодического издания;
- использовать полученные знания в оформлении газет и журналов;
- представлять периодическое издание как пространственно-образное и функционально-смысловое целое;
- определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию;
- ориентироваться в подборе стиля рукописного шрифта для решения дизайнерских задач;
- • компоновать в листе шрифт; • выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов (каллигра- физическим, скоропись, и т.д.);
- подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач;
- применять теоретические знания полиграфического производства на практике;
- структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии;
- выполнять различные формы и конструкции визуальной коммуникации, работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками;
- выявлять и корректировать дефекты, полученные в процессе печати;

владеть

- методами изобразительного языка декоративной живописи;
- приемами выполнения работ в материале;
- спецификой художественной системы на основе декоративной пластики, технологии художественной обработки и декорирования изделий;
- навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги;
- техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- практическими навыками оформления и иллюстрирования разных типов периодических изданий;
- современными программами компьютерной верстки иллюстрированных книг и журналов;
- • современной шрифтовой культурой; • понятием стиля;
- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- профессиональными знаниями технологических процессах современного полиграфического производства;
- информацией о пользовании нормативными документами на практике, инструментами графических программ, основными способами верстки, основами полиграфического производства для возможности проектирования изданий с учетом последующих технологических процессов;
- профессиональными знаниями о методах, принципах и средствах дизайн-проектирования в графическом дизайне.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
----------	-------------------------------------	--------------------------

1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Обладает способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владениях техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения
2	Повышенный (продвинутой) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрируют способность проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владениях техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владениях техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Декоративная живопись	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды и законы декоративной живописи – оптические свойства вещества, органические и неорганические вещества и пигменты <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилизовать объекты предметного мира – создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами изобразительного языка декоративной живописи – приемами выполнения работ в материале 	лекции, практические занятия, экзамен
2	Декоративная пластика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – студенты должны знать народные промыслы России, историю возникновения и развития промыслов, их 	лекции, практические занятия

		<p>отличительные особенности. Содержательную взаимосвязь между декоративным и современным искусством, тенденции развития декоративной пластики</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно пользоваться языком декоративной пластики в практической деятельности, связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спецификой художественной системы на основе декоративной пластики, технологии художественной обработки и декорирования изделий 	
3	Дизайн книги	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги – создавать оригинал-макет сложно-структурного издания <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги – техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги 	лекции, практические занятия
4	Дизайн периодических изданий	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные задачи конструирования, оформления газет и журналов – основные форматы газет и журналов – основные правила набора и верстки разных видов текста – основные правила верстки 	лекции, практические занятия

		<p>иллюстративного материала уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать оригинал-макет периодического издания – использовать полученные знания в оформлении газет и журналов – представлять периодическое издание как пространственно-образное и функционально-смысловое целое – определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками оформления и иллюстрирования разных типов периодических изданий – современными программами компьютерной верстки иллюстрированных книг и журналов 	
5	Искусство шрифта	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – • основы композиции, пропорциональности основных элементов букв и шрифта – • историю развития шрифта; • типы письменности и стилистические особенности письма; • основные типы шрифтов: художественный, наборный, чертежный; • эволюцию шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати; • технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование; • классификацию современных наборных шрифтов; • морфологию и эстетику шрифта <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в подборе стиля рукописного шрифта для решения дизайнерских задач – • компоновать в листе шрифт; • выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов (каллиграфическим, скоропись, и т.д.) – подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для 	лекции, практические занятия

		<p>профессионального решения дизайнерских задач</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – • современной шрифтовой культурой; • понятием стиля 	
6	Каллиграфия	???	лекции, практические занятия
7	Основы производственного мастерства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии – специфическую терминологию производственного процесса – основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания полиграфического производства на практике – структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии – выполнять различные формы и конструкции визуальной коммуникации, работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками – выявлять и корректировать дефекты, полученные в процессе печати <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта – профессиональными знаниями технологических процессах современного полиграфического производства – информацией о пользовании 	лекции, практические занятия, экзамен

		нормативными документами на практике, инструментами графических программ, основными способами верстки, основами полиграфического производства для возможности проектирования изданий с учетом последующих технологических процессов – профессиональными знаниями о методах, принципах и средствах дизайн-проектирования в графическом дизайне	
8	Шрифт в дизайне	???	лекции, практические занятия, экзамен

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Декоративная живопись					+	+	+			
2	Декоративная пластика				+						
3	Дизайн книги					+	+				
4	Дизайн периодических изданий					+	+				
5	Искусство шрифта					+	+				
6	Каллиграфия					+	+				
7	Основы производственного мастерства				+	+	+	+			
8	Шрифт в дизайне		+	+	+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Декоративная живопись	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Индивидуальная работа. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.
2	Декоративная пластика	Посещение занятий. Устный опрос студентов. Реферат. Самостоятельная работа.
3	Дизайн книги	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Графические работы/доработка конспектов с применением дополнительной литературы. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.

4	Дизайн периодических изданий	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Графические работы/доработка конспектов с применением дополнительной литературы. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.
5	Искусство шрифта	Практическое выполнение шрифтовых работ. Самостоятельная работа. Подготовка к зачету . Зачет с оценкой. Посещение лекций. Подготовка к зачету . Зачет.
6	Каллиграфия	???
7	Основы производственного мастерства	Посещение лекций и лабораторных занятий. Работа на лабораторных занятиях. Самостоятельная и индивидуальная работа. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет.
8	Шрифт в дизайне	???