Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 "Дизайн" «» Профиль «Графический дизайн»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-4

способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- • Способы выделения композиционного центра объёмной композиции. Разные способы соединения бумажных элементов композиции;
- техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- основные задачи конструирования, оформления газет и журналов;
- основные форматы газет и журналов;
- основные правила набора и верстки разных видов текста;
- основные правила верстки иллюстративного материала;
- место конструирования в промышленном и графическом дизайне Основные понятия о структуре;
- принципы построения объемно-пространственных композиций из геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом, подчинение и соподчинение композиционному центру;
- объективные свойства формы. Основные принципы построения формы на основе тектоники;
- возможности материала в ходе работы над макетом;
- структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии;
- специфическую терминологию производственного процесса;
- основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна;
- принципы формирования экспозиционно-выставочных пространства, способы создания тематических выставок;

уметь

- − Использовать выразительные средства бумажной пластики как способ выражения своего замысла;
- • Подбирать гармоничные цветовые сочетания. Выполнять развёртки усложненных геометрических форм(с вырезами, изогнутыми рёбрами, несложными врезками). •
 Самостоятельно разрабатывать эскизы, исходя из требований к заданию, творческого замысла и используемой техники работы;

- использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги;
- создавать оригинал-макет сложно-структурного издания;
- создавать оригинал-макет периодического издания;
- использовать полученные знания в оформлении газет и журналов;
- представлять периодическое издание как пространственно-образное и функциональносмысловое целое;
- определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию;
- графически изображать основные элементы формообразования;
- использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность;
- использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать;
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- применять теоретические знания полиграфического производства на практике;
- структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии;
- выполнять различные формы и конструкции визуальной коммуникации, работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками;
- выявлять и корректировать дефекты, полученные в процессе печати;
- применять полученные знания на практике при составлении дизайн-концепции музея и ее реализации;

владеть

- навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги;
- техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- практическими навыками оформления и иллюстрирования разных типов периодических изданий;
- современными программами компьютерной верстки иллюстрированных книг и журналов;
- навыками анализа объемно-пространственной композиции;
- применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине;
- и понимать свойства объемно-пространственных форм с использованием их тектонических особенностей;
- способом макетирования, с применением последовательности операций;
- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- профессиональными знаниями технологических процессах современного полиграфического производства;
- информацией о пользовании нормативными документами на практике, инструментами графических программ, основными способами верстки, основами полиграфического производства для возможности проектирования изданий с учетом последующих технологических процессов;
- профессиональными знаниями о методах, принципах и средствах дизайн-проектирования в графическом дизайне;
- теоретическими основами, ключевыми понятиями и методами построения музейновыставочного пространства.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Обладает способностью проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрируют способность проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Программа формирования компетенции 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№	Наименование учебных	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и
п/п	дисциплин и практик		методы
1	Бумагопластика и конструирование упаковки	знать: - • Способы выделения композиционного центра объёмной композиции. • Разные способы соединения бумажных элементов композиции уметь: - • Использовать выразительные средства бумажной пластики как способ выражения своего замысла - • Подбирать гармоничные цветовые сочетания. • Выполнять развёртки усложненных геометрических форм(с вырезами, изогнутыми рёбрами, несложными врезками). • Самостоятельно разрабатывать эскизы, исходя из требований к заданию, творческого замысла и	лекции, лабораторные работы

		используемой техники работы	
		владеть:	
		_	
2	Дизайн книги	знать:	лекции,
		– техники и технологии создания	практические
		макета будущего произведения	занятия
		печатной или электронной	
		продукции или книги	
		уметь:	
		– использовать архивные	
		материалы при изучении,	
		копировании произведений	
		графического искусства и	
		книгопечатания, при создании	
		образного строя	
		художественного произведения в	
		области искусства книги	
		– создавать оригинал-макет	
		сложно-структурного издания	
		владеть:	
		— навыками создания на высоком	
		профессиональном уровне	
		авторских произведений в	
		области искусства книги	
		техникой и технологией при создании макета будущего	
		произведения печатной или	
		электронной продукции или	
		книги	
3	Дизайн периодических изданий	знать:	лекции,
		основные задачи	практические
		конструирования, оформления	занятия
		газет и журналов	
		– основные форматы газет и	
		журналов	
		 – основные правила набора и 	
		верстки разных видов текста	
		 основные правила верстки 	
		иллюстративного материала	
		уметь:	
		– создавать оригинал-макет	
		периодического издания	
		– использовать полученные	
		знания в оформлении газет и	
		журналов	
		— представлять периодическое	
		издание как пространственно- образное и функционально-	
		смысловое целое	
		– определять эстетические,	
		конструктивные и	
		технологические требования к	
		проектируемому изданию	
		владеть:	
	I	r 1	

оформления и иллострирования разных типов периодических изданий — современными программями компьюгорыой верстки иллострированных книг и журналов знать: — место конструирования в промышленном и графическом дизайне Основные понятия о структуре — принципы построения объемно-пространственных композиций из теомегрических форм, их взаимосвязь друг с другом, подтинение и соподтинение композиционному центру — объективные свойства формы. Основные принципы построения формы на основе тектоники — возможности материала в ходе работы над макетом уметь: — графически изображать основные элементы формобразования — использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность — непользовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность — непользовать различные графические материалы и грамотно их сочетать — разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемно-пространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемно-пространственных форм с использованием их тектоническое особенностей — способом макетирования, с применением			 практическими навыками 	
разлых типов периодических изданий — современными программами компьютерной верстки иллострированых книг и журиалов знать: — место конструирования в промышленном и графическом дизайне Основные понятия о структуре припципы построспия объемно-пространственных композиций из теомстрических форм, их взаимосвязь друг с другом, подчинение и соподчинение и соподчинение вобиства формы. Основные принципы построения формы на основе тектоники — возможности материала в ходе работы пад макетом уметь: — графически изображать основные элементы формообразования — использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать — использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать — разрабатывает проектную идско, основанную на концептуальном, творческом полходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемно-пространственных форм с использованию их тектоническую сосбенность — и понимать свойства объемно-пространственных форм с использованию их тектонической собенностей — и понимать свойства объемно-пространственных форм с использованию их тектоническую сосбенностей — способом макетирования, с применением			-	
Феновы конструирования Основы конструирования Знать:				
- современными программами компьютерной верстки илиострярованных книг и журцалов знать: - место конструирования в промышленном и графическом дизайне Основные понятия о структуре — принципы построения объемно-пространственных композиций из геометрических форм, их взаимосвязь друг с друтом, подчинение и соподчинение композиционному центру — объективные свойства формы. Основные принципы построения формы на основе тектоники — возможности материала в ходе работы пад макстом уметь: - графически изображать основные элименты формобразования использовать свойства геометрических форм, их тектоническую сообсиность — использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать — разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владсть: - навыками анализа объемно-пространственных форм с использованием их тектонические заним по данной дистиплине — и понимать свойства объемно-пространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макстирования, с применением			= =	
компьютерной верстки иллострирования кили и журналов знать: — место конструирования в промышленном и графическом дизайне Осповные полятия о структуре — принципы построения объемно-пространственных композиций из геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом, подчинение композиционному центру — объективные свойства формы. Осповные принципы построения формы на оспове тектопики — возможности материала в ходе работы над макетом уметь: — графически изображать основные зименты формобразования — использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность — использовать различные графические материалы и графическом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — павыками апализа объемпопространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемнопространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением				
Ф. Основы конструирования Знать:			1	
Мурналов				
3нать: — место копструироващия в промышленном и графическом дизайне Основные понятия о структуре — прищимы построспия объемно-пространственных композиций из геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом, подчинение и соподчинение и соподчинение композиции построения формы. Основные принципы построения формы. Основные принципы построения формы на основе тектоники — возможпости материала в ходе работы над макетом уметь: — графически изображать основные элементы формообразоващия — использовать свойства геометрических форм, их тектопическую особенность — использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать — разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решсино дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемно-пространственной композиции — применять на практичее полученные теоретические знания по данной дисциплине — и попимать свойства объемно-пространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с примененные м х тектонических особенностей — способом макетирования, с применением				
практические занятия в прокышленном и графическом дизайне Основные понятия о структуре — принципы построепия объемно-пространственных композиций из геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом, подчинение и соподчинение композициоппому центру — объективные свойства формы. Основные припципы построепия формы на основе тектоники — возможности материала в ходе работы над макетом уметь: — графически изображать основные элементы формообразования — использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность — использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать — разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками апализа объемпопространственных форм с использоватнием их тектонические свойства объемнопространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением	1	Ochobi i konozpania obomia		ПОКИЛИ
промышленном и графическом дизайне Основные попятия о структуре — принципы построения объемно-пространственных композиций из геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом, подчинение композиционному центру — объективные свойства формы. Основные принципы построения формы на основе тектоники — возможности материала в ходе работы над макетом уметь: — графически изображать основные элементы формообразования — использовать свойства геометрических форм, их тектонических форм, их тектонических форм, их тектонических форм, их тектонических фатериалы и грамотно их со-стать — разрабатывает проектную идею, основанную на конщептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемно-пространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемно-пространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макстирования, с применением	4	основы конструирования		· ·
дизайне Основные понятия о структуре — принципы построения объемно-пространственных композиций из геомстрических форм, их взаимоевать друг с другом, подчинение и соподчинение композиционному центру — объективные свойства формы. Основные принципы построения формы на основе тектопики — возможности материала в ходе работы пад макстом уметь: — графически изображать основные элементы формобразования — использовать свойства геомства геомстрических форм, их тектоническую особенность — использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать — разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом полходе к решению дизайнерской задачи владсть: — навыками анализа объемнопространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемнопространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением				
структуре — принципы построения объемпо-пространственных композиций из геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом, подчинение и соподчинение композиционному центру — объективные свойства формы. Основные припципы построения формы на основе тектоники — возможности материала в ходе работы над макетом уметь: — графически изображать основные элементы формообразования — использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность — использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать — разрабатывает проектную идею, основанную на концентуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемно- пространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемно- пространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макстирования, с применением				киткнає
- принципы построения объемно-пространственных композиций из геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом, подчинение и соподчинение композиционному центру - объективные свойства формы. Основные принципы построения формы на основе тектоники - возможности материала в ходе работы над макетом уметь: - графически изображать основные элементы формообразования - использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность - использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать - разрабатывает проектную идею, основанную на конщентуальном, творческом подходе к решению дизайнерекой задачи владеть: - навыками анализа объемно-пространственной композиции - применять на практикке полученные теоретические знания по данной дисциплине - и понимать свойства объемно-пространственных форм с использованием их тектонических особенностей - способом макетирования, с применением				
объемно-пространственных композиций из геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом, подчинение и соподчинение композиционному центру — объективные свойства формы. Основные принципы построения формы на основе тектоники — возможности материала в ходе работы над макетом уметь: — графически изображать основные элементы формообразования — использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность — использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать — разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемнопространственной композиции — применять на практике полученые теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемнопространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с примененые			1.0	
композиций из геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом, подчинение и соподчинение и соподчинение композиционному центру — объективные свойства формы. Основные принципы построения формы на основе тектоники — возможности материала в ходе работы над макстом уметь: — графически изображать основные элементы формообразования — использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность — использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать — разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемнопространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемнопространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макстирования, с применением				
форм, их взаимосвязь друг с другом, подчинение и соподчинение композиционному центру — объективные свойства формы. Основные принципы построения формы на основе тектоники — возможности материала в ходе работы над макетом уметь: — графически изображать основные элементы формообразования — использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность — использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать — разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемнопространственной композиции — примсиять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемнопространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением				
другом, подчинение и соподчинение и соподчинение композиционному центру — объективные свойства формы. Основные принципы построения формы на основе тектоники — возможности материала в ходе работы над макетом уметь: — графически изображать основные элементы формообразования — использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность — использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать — разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемнопространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемнопространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макстирования, с применением			-	
соподчинение композиционному центру объективные свойства формы. Основные принципы построения формы на основе тектоники возможности материала в ходе работы над макетом уметь: графически изображать основные элементы формообразования использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: навыками анализа объемнопространственной композиции применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине и понимать свойства объемнопространственных форм с использованием их тектонических особенностей способом макетирования, с применением				
центру объективные свойства формы. Основные принципы построения формы на основе тектоники возможности материала в ходе работы над макетом уметь: графически изображать основные элементы формообразования использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владсть: навыками анализа объемнопространственной композиции применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине и понимать свойства объемнопространственных форм с использованием их тектонических особенностей способом макетирования, с применением				
объективные свойства формы. Основные припципы построения формы на основе тектоники возможности материала в ходе работы над макетом уметь: графически изображать основные элементы формообразования использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайперской задачи владеть: навыками анализа объемнопространственной композиции применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине и понимать свойства объемнопространственных форм с использованием их тектонических особенностей способом макетирования, с применением				
Основные принципы построения формы на основе тектоники — возможности материала в ходе работы над макетом уметь: — графически изображать основные элементы формообразования — использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность — использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать — разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемно-пространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемно-пространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением			1	
формы на основе тектоники возможности материала в ходе работы над макетом уметь: графически изображать основные элементы формообразования использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: навыками анализа объемнопространственной композиции применять на практике полученные теоретические занания по данной дисциплине и понимать свойства объемнопространственных форм с использованием их тектонических особенностей способом макетирования, с применением				
- возможности материала в ходе работы над макетом уметь: - графически изображать основные элементы формообразования - использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность - использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: - навыками анализа объемнопространственной композиции - применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине - и понимать свойства объемнопространственных форм с использованием их тектонических особенностей - способом макетирования, с применением				
работы над макетом уметь: — графически изображать основные элементы формообразования — использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность — использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать — разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемнопространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемнопространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макстирования, е применением				
уметь: — графически изображать основные элементы формообразования — использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность — использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать — разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемнопространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемнопространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением			_	
основные элементы формообразования использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: навыками анализа объемно- пространственной композиции применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине и понимать свойства объемно- пространственных форм с использованием их тектонических особенностей способом макетирования, с применением			1 *	
формообразования использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: навыками анализа объемно- пространственной композиции применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине и понимать свойства объемно- пространственной композиции и понимать свойства объемно- пространственных форм с использованием их тектонических особенностей способом макетирования, с применением				
- использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность - использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: - навыками анализа объемно- пространственной композиции - применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине - и понимать свойства объемно- пространственнойх форм с использованием их тектонических особенностей - способом макетирования, с применением				
геометрических форм, их тектоническую особенность использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: навыками анализа объемно-пространственной композиции применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине и понимать свойства объемно-пространственных форм с использованием их тектонических особенностей способом макетирования, с применением			1	
тектоническую особенность использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: навыками анализа объемно- пространственной композиции применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине и понимать свойства объемно- пространственных форм с использованием их тектонических особенностей способом макетирования, с применением				
графические материалы и грамотно их сочетать — разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемнопространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемнопространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением				
грамотно их сочетать — разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемно- пространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемно- пространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением			<u> </u>	
— разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемнопространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемнопространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением			1 1	
идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемно-пространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемно-пространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением			±	
концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемно-пространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемно-пространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением				
подходе к решению дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемно- пространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемно- пространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением			_	
дизайнерской задачи владеть: — навыками анализа объемно- пространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемно- пространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением			1	
владеть: — навыками анализа объемно- пространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемно- пространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением				
 навыками анализа объемно-пространственной композиции применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине и понимать свойства объемно-пространственных форм с использованием их тектонических особенностей способом макетирования, с применением 				
пространственной композиции — применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемно- пространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением				
 применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине и понимать свойства объемно-пространственных форм с использованием их тектонических особенностей способом макетирования, с применением 				
полученные теоретические знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемно- пространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением				
знания по данной дисциплине — и понимать свойства объемно- пространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением			1 -	
 и понимать свойства объемно- пространственных форм с использованием их тектонических особенностей способом макетирования, с применением 				
пространственных форм с использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением				
использованием их тектонических особенностей — способом макетирования, с применением				
тектонических особенностей — способом макетирования, с применением				
– способом макетирования, сприменением				
применением				
			-	
последовательности операций			_	
			последовательности операций	
5 Основы производственного знать: лекции,	5	Основы производственного	знать:	лекции,

мастерства	структуру полиграфического	практические
	производства, основы	занятия,
	допечатной подготовки, типы	экзамен
	печатных машин способы	
	печати, современные методы,	
	методики и технологии	
	полиграфии	
	– специфическую терминологию	
	производственного процесса	
	– основные виды и способы	
	дизайн-проектирования в	
	области графического дизайна	
	уметь:	
	– применять теоретические	
	знания полиграфического	
	производства на практике	
	- структуру полиграфического	
	производства, основы	
	допечатной подготовки, типы	
	печатных машин способы	
	печати, современные методы,	
	методики и технологии	
	полиграфии	
	– выполнять различные формы и	
	конструкции визуальной	
	коммуникации, работать с	
	нормативными документами,	
	технологической документацией,	
	со справочной литературой и	
	другими информационными	
	источниками	
	– выявлять и корректировать	
	дефекты, полученные в процессе	
	печати	
	владеть:	
	– рисунком, умением	
	использовать рисунки в практике	
	составления композиции и	
	переработкой их в направлении	
	проектирования любого объекта	
	профессиональными знаниями	
	технологических процессах	
	современного полиграфического	
	производства	
	– информацией о пользовании	
	нормативными документами на	
	практике, инструментами	
	графических программ,	
	основными способами верстки,	
	основами полиграфического	
	производства для возможности	
	проектирования изданий с	
	учетом последующих	
	технологических процессов	
	*	6

		 профессиональными знаниями
		о методах, принципах и
		средствах дизайн-
		проектирования в графическом
		дизайне
6	Творческая практика	знать:
		– принципы формирования
		экспозиционно-выставочных
		пространства, способы создания
		тематических выставок
		уметь:
		– применять полученные знания
		на практике при составлении
		дизайн-концепции музея и ее
		реализации
		владеть:
		- теоретическими основами,
		ключевыми понятиями и
		методами построения музейно-
		выставочного пространства

2.2. Календарный график формирования компетенции

№	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
п/п		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Бумагопластика и конструирование упаковки							+			
2	Дизайн книги					+	+				
3	Дизайн периодических изданий					+	+				
4	Основы конструирования		+								
5	Основы производственного мастерства				+	+	+	+			
6	Творческая практика						+				

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Бумагопластика и конструирование	Посещение лекций. Работа на лабораторных
	упаковки	занятиях. Выполнение макета в материале.
		Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
2	Дизайн книги	Посещение лекций. Работа на практических
		занятиях. Графические работы/доработка
		конспектов с применением дополнительной
		литературы. Подготовка к зачету. Зачет с
		оценкой.
3	Дизайн периодических изданий	Посещение лекций. Работа на практических
		занятиях. Графические работы/доработка

		конспектов с применением дополнительной литературы. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.
4	Основы конструирования	Посещение лекций. Ответы на вопросы.
		Самостоятельная работа студентов. Реферат.
		Подготовка к зачету. Зачет.
5	Основы производственного	Посещение лекций и лабораторных занятий.
	мастерства	Работа на лабораторных занятиях.
		Самостоятельная и индивидуальная работа.
		Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
		Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к
		зачету. Зачет.
6	Творческая практика	Посещение творческой практики. Календарный
		план практики. Самостоятельная работа по
		формированию экспозиционно-выставочного
		пространства. Отчет по творческой практике
		(сдача проекта).