

# МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование представлений о теории и практике музееведения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музееведение» относится к вариативной части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Диалог культур на евразийском континенте», «Диалог культур: зарубежные страны и Россия», «Идеалы и ценности отечественного воспитания (IX-XX вв.)», «Институты ученичества и школы в истории образования», «История (история России, всеобщая история)», «История Древнего мира», «История Новейшего времени», «История Нового времени», «История России (XVIII – начало XX вв.)», «История России (с древнейших времен до конца XVII в.)», «История Средних веков», «История отечественной культуры», «История стран Азии и Африки», «Культурология», «Новейшая отечественная история», «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Правоведение», «Религиоведение», «Социология», «Теория государства и права», «Философия», «Этика», «Государство и общество в контексте зарубежной истории», «Историко-культурное наследие Нижневолжского региона», «Историография истории России», «Историография истории зарубежных стран», «Исторические эпохи зарубежья: их специфика», «Историческое краеведение», «История государственной символики России», «Личность в истории и культуре России», «Межэтнические отношения в современной Европе», «Межэтнические отношения в современной России», «Политические партии зарубежных стран», «Россия в системе современных международных отношений», «Теория и история международных отношений», «Теория и история политических партий в России», прохождения практик «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- историю возникновения и развития музейного дела;
- ведущие музеи мира;
- структуру и принципы организации работы в музеях;

### *уметь*

- классифицировать музеи;
- разрабатывать тематико-экспозиционный план музейной экспозиции;

### *владеть*

- понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками научного описания музейного предмета.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),  
распределение по семестрам – 1,  
форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

История возникновения и развития музейного дела.

Предмет и задачи курса. Структура музееведения: история музейного дела, теория музейного дела. Музееведение в системе наук. Функции и значение музея, как социокультурного института. Музейный предмет и его свойства. Ключевые понятия музееведения. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития. Коллекционирование в античную эпоху, коллекционирование в эпоху Средневековья, исторические предпосылки возникновения музеев, кабинеты и галереи эпохи Возрождения, естественнонаучные кабинеты 15-17 вв., художественное коллекционирование в 17 в. Развитие музейного дела в России. Музейная сеть Российской Федерации и ее современное состояние.

Музеи мира.

Классификация музеев. Музейная коммуникация. Ведущие музеи мира их история создания, коллекционные собрания и современное развитие. Музеи мира в XVIII – XX вв: Музеи Англии. Музеи Германии и Австрии. Музеи Италии. Музеи Франции. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки. Российские музеи: кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII века. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Современные музеи.

Основные направления музейной работы.

Структура музея. Принципы фондообразования музея. Методика изучения музейных предметов, интерпретация музейных предметов. Комплектование, учёт и хранение фондов музея. Музейная экспозиция. Методы построения музейной экспозиции. Формы культурно-образовательной деятельности музея. Специфика музейной экскурсии. Образовательный и воспитательный потенциал музеев. Научно-исследовательская деятельность музеев.

#### **6. Разработчик**

Белицкая М.А., к.и.н., доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФБГОУ ВО "ВГСПУ".