

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев



Элементарная теория музыки

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования «10» марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой [подпись] В.А.КД «10» марта 2021 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «23» марта 2021 г., протокол № 7

Председатель учёного совета Тараканов Н.И. «23» марта 2021 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» «29» марта 2021 г., протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Олейник Марина Алексеевна, проф. кафедры вокально-хорового и хореографического образования.

Программа дисциплины «Элементарная теория музыки» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов целостную систему знаний в области музыковедения, научить применять их в профессиональной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Основы актерского мастерства», «Философия», «Художественно-педагогический анализ хореографических произведений», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная (исследовательская) практика», «Учебная (технологическая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
– принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации;

уметь

– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
– редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений;

владеть

– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
– опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	24	24
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–

Лабораторные работы (ЛР)	24	24
Самостоятельная работа	44	44
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Особенности фиксации музыкального текста	<p>Свойства музыкальных звуков: высота, длительность, громкость, тембр. Музыкальная система: звукоряд в темперированном строе, название основных ступеней. Запись музыкальных звуков: ключи, октавы, знаки альтерации для обозначения производных ступеней, энгармонизм звуков. Знаки сокращенного письма – лига, реприза, тремоло и др. Буквенное обозначение звуков. Знаки сокращенного письма – лига, реприза, тремоло и др. Буквенное обозначение звуков. Длительности музыкальных звуков.</p> <p>Разновидности метров и размеров, группировка длительностей звуков в них. Нотная запись ритма. Разновидности ритма (ровный, пунктирный, покачивающийся, синкопированный). Понятие лада. Классификация ладов по количеству звуков, гемитонности, наклонению, октавности.</p> <p>Характеристика специфики монодических и гармонических ладов. Стабильные монодические лады: диатонические – трихорд, тетрахорд, пентатоника. Гармонические лады – мажор и минор трех видов. Функции, названия ступеней, их значение и взаимозависимость. Древнегреческие гармонические лады - дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, дважды гармонический.</p> <p>Хроматические, искусственные лады – увеличенный (целотонная гамма), уменьшенный (гамма тон-полутон), хроматическая гамма. Понятие тональности. Квинтовый круг как система взаимосвязи тональностей по степеням родства, включая параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. Количественная и качественная характеристика интервалов. Простые и составные интервалы. Консонирющие и диссонирющие интервалы. Принципы разрешения диссонирующих интервалов. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора. Диатонические, характерные и хроматические интервалы. Энгармоническое равенство интервалов. Принципы построения и разрешения в тональности и от звука. Построение интервалов в тональности и от звука с</p>

		разрешением и определением тональностей. Классификация аккордов по количеству звуков и консонантности. Виды трезвучий, интервальный состав, их обращения, обозначение в нотной записи. Септаккорды. Классификация, интервальный состав, обращения, обозначения в нотной записи. Построение аккордов в тональности и от звука с разрешением и определением тональностей
2	Раздел 2.Выразительные возможности музыкального языка	Специфика развития музыкального образа. Возможности динамики, артикуляции, фактуры и тембра в передаче изобразительного и выразительного. Значение мелодии, мелодической линии, интонационного строя для передачи эмоциональной и содержательной сторон образа. Консоннирующие и диссоннирующие интервалы как основа выразительности мелодии и гармонии. Временная природа показа и развития музыкальных образов, значение метра и ритма в музыкальной драматургии. Классификация музыкальных форм. Значение музыкальной формы для представления и развития музыкального образа, раскрытия содержания произведения. Принципы формообразования - повтора и контраста (точного и измененного), связь с понятием развитие музыки. Разбор взаимосвязи отдельных элементов музыкального языка, оформляющих музыкальную мысль в определенную форму на примерах из музыкальной литературы. Характеристика одночастной, двухчастной, трехчастной (простой и сложной) форм, форм вариации, рондо, разнообразных циклических форм в аспекте передачи музыкального содержания и замысла автора. Классификация музыкальных жанров. Специфика первичных и вторичных жанров, особенности инструментальных, вокальных, вокально-инструментальных и театральных жанров. Взаимосвязь понятий жанр и стиль. Характеристика наиболее характерных жанров для различных стилей. Особенности использования средств музыкальной выразительности для передачи замысла автора, раскрытия музыкального содержания в различных жанрах и стилях. Анализ в музыкальном тексте характерных особенностей жанров (на примерах из музыкальной литературы)

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Раздел 1.Особенности фиксации музыкального текста	–	–	12	22	34
2	Раздел 2.Выразительные возможности музыкального языка	–	–	12	22	34

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство»/ Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2013.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24898>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Бонфельд, М. Ш. Музыка : Язык. Речь. Мышление [Текст] : опыт системного исследования музык. искусства: моногр. / Бонфельд Морис Шлемович. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 646, [1] с.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Элементарная теория музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Стационарный или переносной комплекс мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний

на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Элементарная теория музыки» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.