

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Композиция и постановка танца»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

*С.А. [подпись] / Олейник М.А.*

*«12» марта* 2021 г.

Волгоград  
2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках основных и дополнительных образовательных программ в основной и средней школе (ПК-5).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-2	Культура педагогического диалога, Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности, Педагогическая поддержка одаренных детей	Детский танец, Композиция и постановка танца	
ПК-5	Историко-культурное наследие Волгоградской области, История Российской государственной символики, Культура педагогического диалога, Культурология, Основы вожатской деятельности, Педагогическая поддержка одаренных детей, Праздники и традиции народов России, Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся, Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в	Детский танец, Композиция и постановка танца	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)

	обучении		
--	----------	--	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. Историко-теоретические основы балетмейстерского творчества	УК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</li> </ul>
2	Раздел 2. Пространственное строение танца	УК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;</li> </ul>

			<p>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</p> <p>уметь:</p> <p>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</p> <p>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</p> <p>владеть:</p> <p>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;</p> <p>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</p>
3	Раздел 3. Танцевальный текст, пластический мотив и его развития	УК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <p>– методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;</p> <p>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</p> <p>уметь:</p> <p>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</p> <p>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</p> <p>владеть:</p> <p>– опытом создания, постановки художественно-ценностных</p>

			хореографических композиций; – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
4	Раздел 4.Хореографический образ	УК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</li> </ul>
5	Раздел 5.Создание сюжетного танца	УК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном</li> </ul>

			<p>процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</li> </ul>
6	Раздел 6. Работа хореографа над современной темой	УК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</li> </ul>
7	Раздел 7. Сочинение, постановка и сценическое оформление хореографической композиции на свободную тему	УК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и</li> </ul>

			<p>зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</li> </ul>
--	--	--	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-2	???	???	???
ПК-5	???	???	???

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для пары исполнителей (собственного сочинения)	20	УК-2, ПК-5	7
2	Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для участников кордебалета (собственного сочинения)	10	УК-2, ПК-5	7
3	Демонстрация сольной танцевальной партии (собственного сочинения)	10	УК-2, ПК-5	7
4	Демонстрация женской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения)	10	УК-2, ПК-5	7
5	Демонстрация мужской танцевальной	10	УК-2, ПК-5	7

	комбинации для солистов (собственного сочинения)			
6	Практический показ хореографической композиции (собственного сочинения), основанной на развитии хореографического текста	40	УК-2, ПК-5	7
7	Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике птиц или животных	20	УК-2, ПК-5	2
8	Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике сказочного героя	20	УК-2, ПК-5	2
9	Демонстрация этюда собственного сочинения, отражающего в лексике чувства человека	20	УК-2, ПК-5	2
10	Практический показ, самостоятельно сочиненной, танцевальной композиции (малой формы), раскрывающей хореографический образ	40	УК-2, ПК-5	2
11	Тестирование в сроки рубежных срезов	20	УК-2, ПК-5	3
12	Анализ драматургической основы хореографического произведения (свободный выбор)	10	УК-2, ПК-5	3
13	Проверочная работа по написанию программы танца и либретто будущей постановки (свободный выбор)	10	УК-2, ПК-5	3
14	Проверочная работа по написанию композиционного плана сюжетного танца	20	УК-2, ПК-5	3
15	Практический показ сюжетного танца собственного сочинения	40	УК-2, ПК-5	3
16	Анализ музыкальной основы хореографического произведения (на современную тему)	15	УК-2, ПК-5	4
17	Анализ драматургической основы современного произведения хореографии крупной формы	20	УК-2, ПК-5	4
18	Проверочная работа по современной стилизации традиционного танцевального направления (на выбор студента)	15	УК-2, ПК-5	4
19	Доклад	10	УК-2, ПК-5	4
20	Практический показ хореографической композиции (собственного сочинения) на современную тему	40	УК-2, ПК-5	4
21	Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа)	20	УК-2, ПК-5	5
22	Разработка либретто будущей хореографической постановки	10	УК-2, ПК-5	5
23	Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки	10	УК-2, ПК-5	5

24	Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки	20	УК-2, ПК-5	5
25	Итоговое тестирование по вопросам теории, методики и практики курса "Композиция и постановка танца"	40	УК-2, ПК-5	5
26	Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа)	20	УК-2, ПК-5	6
27	Разработка либретто будущей хореографической постановки	10	УК-2, ПК-5	6
28	Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки	10	УК-2, ПК-5	6
29	Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки	20	УК-2, ПК-5	6
30	Итоговое тестирование по вопросам теории, методики и практики курса "Композиция и постановка танца"	40	УК-2, ПК-5	6
31	Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа)	20	УК-2, ПК-5	8
32	Разработка либретто будущей хореографической постановки	10	УК-2, ПК-5	8
33	Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки	10	УК-2, ПК-5	8
34	Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки	20	УК-2, ПК-5	8
35	Итоговое тестирование по вопросам теории, методики и практики курса "Композиция и постановка танца"	40	УК-2, ПК-5	8
36	Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа)	20	УК-2, ПК-5	1
37	Разработка либретто будущей хореографической постановки	10	УК-2, ПК-5	1
38	Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки	10	УК-2, ПК-5	1
39	Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки	20	УК-2, ПК-5	1
40	Итоговое тестирование по вопросам теории, методики и практики курса "Композиция и постановка танца"	40	УК-2, ПК-5	1

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без

пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для пары исполнителей (собственного сочинения)
2. Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для участников кордебалета (собственного сочинения)
3. Демонстрация сольной танцевальной партии (собственного сочинения)
4. Демонстрация женской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения)
5. Демонстрация мужской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения)
6. Практический показ хореографической композиции (собственного сочинения), основанной на развитии хореографического текста
7. Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике птиц или животных
8. Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике сказочного героя
9. Демонстрация этюда собственного сочинения, отражающего в лексике чувства человека
10. Практический показ, самостоятельно сочиненной, танцевальной композиции (малой формы), раскрывающей хореографический образ
11. Тестирование в сроки рубежных срезов
12. Анализ драматургической основы хореографического произведения свободный выбор)
13. Проверочная работа по написанию программы танца и либретто будущей постановки свободный выбор)
14. Проверочная работа по написанию композиционного плана сюжетного танца
15. Практический показ сюжетного танца собственного сочинения
16. Анализ музыкальной основы хореографического произведения (на современную тему)
17. Анализ драматургической основы современного произведения хореографии крупной формы
18. Проверочная работа по современной стилизации традиционного танцевального направления (на выбор студента)
19. Доклад

20. Практический показ хореографической композиции (собственного сочинения) на современную тему
21. Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа)
22. Разработка либретто будущей хореографической постановки
23. Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки
24. Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки
25. Итоговое тестирование по вопросам теории, методики и практики курса "Композиция и постановка танца"