

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «История костюма»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой



« 10 » *марта* 2021 г.

Волгоград
2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-5	Методика работы с детским хореографическим коллективом, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика	История костюма, Костюм и сценическое оформление танца, Теория и история хореографического искусства	Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 История эволюции европейского костюма	ОПК-5	знать: – основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца; – содержание исследовательских задач в области образования; уметь: – создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления; – ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования; владеть:

			<ul style="list-style-type: none"> – методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства; – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
2	2 Национальный костюм народов Европы	ОПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца; – содержание исследовательских задач в области образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления; – ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства; – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
3	3 Русский народный костюм	ОПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца; – содержание исследовательских задач в области образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления; – ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей

			эволюции хореографического искусства; – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
4	4 Сценический костюм	ОПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца; – содержание исследовательских задач в области образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления; – ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства; – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-5	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на лабораторных занятиях	10	ОПК-5	8
2	Творческое задание: Создание проекта сценического костюма (стиль эпохи и жанра - на выбор педагога)	30	ОПК-5	8
3	Доклад	20	ОПК-5	8
4	Зачет: устный ответ по билетам)	40	ОПК-5	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на лабораторных занятиях
2. Творческое задание: Создание проекта сценического костюма (стиль эпохи и жанра - на выбор педагога)
3. Доклад
4. Зачет: устный ответ по билетам)