

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Детский танец**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 / Олейник М. А.

«10» марта 2021 г.

Волгоград
2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках основных и дополнительных образовательных программ в основной и средней школе (ПК-5).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-2	Культура педагогического диалога, Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности, Педагогическая поддержка одаренных детей	Детский танец, Композиция и постановка танца	
ПК-2	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Детский танец, Современные технологии хореографической подготовки	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)
ПК-5	Историко-культурное наследие Волгоградской области, История Российской государственной символики, Культура педагогического диалога, Культурология, Основы вожатской деятельности,	Детский танец, Композиция и постановка танца	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)

	Педагогическая поддержка одаренных детей, Праздники и традиции народов России, Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся, Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в обучении		
--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Специфика преподавания детского танца, партерный экзерсис для развития физических качеств	УК-2, ПК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии; – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиции для детей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных,

			<p>психофизических и индивидуальных особенностей детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
2	<p>Отличия танца «для детей» и танца «на детей» танец – игра, танец – образ</p>	<p>УК-2, ПК-2, ПК-5</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии; – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиции для детей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей; – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
3	<p>Основные рисунки детского танца</p>	<p>УК-2, ПК-2, ПК-5</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии; – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных

			<p>групп в соответствии с законами педагогики и психологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей; – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
4	Особенности подбора музыкального материала для постановки детских танцев	УК-2, ПК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии; – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей; – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
5	Сочинение лексики для постановки детских танцев	УК-2, ПК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами

			<p>педагогики и психологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей; – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
6	Костюм в детском танце, использование реквизита в детском танце	УК-2, ПК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии; – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей

			детей; – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-2	???	???	???
ПК-2	???	???	???
ПК-5	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочная работа на практических занятиях	10	УК-2, ПК-2, ПК-5	5
2	Творческое задание на сочинение танцевальных инровых этюдов ,развивающих эммоциональность ,выразительность,координацию движений,внимание и др.(по выбору студентов)	10	УК-2, ПК-2, ПК-5	5
3	Практический показ танцевального этюда,на создание образа (собственного сочинения)	40	УК-2, ПК-2, ПК-5	5
4	Итоговый практический показ хореографического произведения (собственного сочинения)	40	УК-2, ПК-2, ПК-5	5

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено

частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочная работа на практических занятиях
2. Творческое задание на сочинение танцевальных инровых этюдов ,развивающих эммоциональность ,выразительность,координацию движений,внимание и др.(по выбору студентов)
3. Практический показ танцевального этюда,на создание образа (собственного сочинения)
4. Итоговый практический показ хореографического произведения (собственного сочинения)