

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*


### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «Художественно-педагогический анализ хореографических  
произведений»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 / Олейник М.А.

« 10 » марта 2021 г.

Волгоград  
2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-1	ИКТ и медиаинформационная грамотность, Основы актерского мастерства, Философия, Художественно-педагогический анализ хореографических произведений	Элементарная теория музыки	Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности), Производственная (исследовательская) практика, Учебная (технологическая) практика
ОПК-4	Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции, Историко-бытовой танец, Историко-культурное наследие Волгоградской области, История Российской государственной символики, Основы вожатской деятельности, Педагогика, Праздники и традиции народов России, Технология и организация воспитательных практик, Формирование		Производственная (вожатская) практика, Производственная (воспитательная) практика

	гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи, Художественно- педагогический анализ хореографических произведений		
--	---	--	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений	УК-1, ОПК-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях;</li> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать различные способы самоорганизации и самообразования;</li> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности;</li> <li>– навыками сбора и обобщения эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики;</li> </ul>
2	Раздел 2. Художественный образ музыкального произведения, его связь с содержанием и формой, жанром и стилем в музыке	УК-1, ОПК-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать различные способы самоорганизации и самообразования;</li> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– – навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности;</li> <li>– навыками сбора и обобщения эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики;</li> </ul> </li> </ul>
3	Раздел 3.Музыкальная структура. Внутренние и внешние признаки и особенности членения танцевальных форм	УК-1, ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях;</li> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;</li> </ul> </li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать различные способы самоорганизации и самообразования;</li> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– – навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности;</li> <li>– навыками сбора и обобщения эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики;</li> </ul> </li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
-----------------	-----------------------------	----------------------------------	--------------------------------

УК-1	???	???	???
ОПК-4	???	???	???

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Выполнение практического анализа инструментального произведения	15	УК-1, ОПК-4	3
2	Выполнение практического анализа вокального произведения	15	УК-1, ОПК-4	3
3	Выполнение практического анализа хореографического произведения	15	УК-1, ОПК-4	3
4	Стилевой анализ музыкального произведения	15	УК-1, ОПК-4	3
5	Зачет	40	УК-1, ОПК-4	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение практического анализа инструментального произведения
2. Выполнение практического анализа вокального произведения
3. Выполнение практического анализа хореографического произведения
4. Стилевой анализ музыкального произведения
5. Зачет