

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*


## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «Теория и методика преподавания хореографических  
дисциплин»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 / Олег Михлин О.А.

« 10 » марта 2021 г.

Волгоград  
2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен обеспечить достижение образовательных результатов освоения основных образовательных программ на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования (ПК-1);
- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3);
- способен осуществлять диагностическую и коррекционно-развивающую работу с обучающимися (ПК-4).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-2	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин		Учебная (методическая) практика
ПК-1	Историко-бытовой танец, Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин		
ПК-2	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических	Детский танец, Современные технологии хореографической подготовки	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)

	дисциплин		
ПК-3	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Бально-спортивный танец	Производственная (педагогическая) практика
ПК-4	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Психология, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Современные технологии хореографической подготовки	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности), Производственная (педагогическая) практика

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 Теория и методика преподавания классического танца	ОПК-2, ПК-1-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;</li> <li>– основные принципы и методы психологического исследования;</li> <li>теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей;</li> </ul>

			<p>проектировать образовательные программы по хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся;</li> </ul> <p>планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам;</li> <li>– навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;</li> <li>– основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин;</p>
2	2 Теория и методика преподавания народно-сценического танца	ОПК-2, ПК-1-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;</li> <li>– основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей;</li> </ul> <p>проектировать образовательные программы по хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом</li> </ul>

			<p>особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам;</li> <li>– навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;</li> <li>– основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности;</li> <li>– методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин;</li> </ul>
3	3 Теория и методика преподавания современного танца	ОПК-2, ПК-1-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;</li> <li>– основные принципы и методы психологического исследования;</li> <li>– теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей;</li> <li>– проектировать образовательные программы по хореографии;</li> <li>– отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся;</li> <li>– планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом</li> </ul>

			требований ФГОС; владеть: – навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся; – основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин;
--	--	--	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-2	???	???	???
ПК-1	???	???	???
ПК-2	???	???	???
ПК-3	???	???	???
ПК-4	???	???	???

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Творческое задание: написание плана-конспекта урока	15	ОПК-2, ПК-1-4	7
2	Тестирование в рамках рубежных срезов	20	ОПК-2, ПК-1-4	7
3	Творческое задание: составление учебной программы	25	ОПК-2, ПК-1-4	7
4	Зачет: устный ответ по билетам	40	ОПК-2, ПК-1-4	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их

выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Творческое задание: написание плана-конспекта урока
2. Тестирование в рамках рубежных срезов
3. Творческое задание: составление учебной программы
4. Зачет: устный ответ по билетам