

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Народно-сценический танец и методика его преподавания»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 / Ольбина О.А.

«10» марта 2021 г.

Волгоград
2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен обеспечить достижение образовательных результатов освоения основных образовательных программ на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования (ПК-1);
- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
- способен осуществлять диагностическую и коррекционно-развивающую работу с обучающимися (ПК-4).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Историко-бытовой танец, Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин		
ПК-2	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Детский танец, Современные технологии хореографической подготовки	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)
ПК-4	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Психология,	Современные технологии хореографической подготовки	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности),

	Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин		Производственная (педагогическая) практика
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. Теоретические основы преподавания народно-сценического танца	ПК-1-2, ПК-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования; – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими

			особенностями танца (средний, продвинутый уровни;
2	Раздел 2. Методика исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка	ПК-1-2, ПК-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования; – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни;
3	Раздел 3. Методика исполнения движений народно-сценического танца на середине зала	ПК-1-2, ПК-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; – правильно и грамотно исполнять

			<p>основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования; – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	???	???	???
ПК-2	???	???	???
ПК-4	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1-2, ПК-4	2
2	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-1-2, ПК-4	2
3	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1-2, ПК-4	2
4	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1-2, ПК-4	2
5	Практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1-2, ПК-4	2
6	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1-2, ПК-4	3
7	Тестирование по методике народно-	10	ПК-1-2, ПК-4	3

	сценического танца (в сроки рубежных срезов)			
8	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1-2, ПК-4	3
9	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1-2, ПК-4	3
10	Практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1-2, ПК-4	3
11	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1-2, ПК-4	4
12	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-1-2, ПК-4	4
13	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1-2, ПК-4	4
14	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1-2, ПК-4	4
15	Практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1-2, ПК-4	4
16	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1-2, ПК-4	5
17	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-1-2, ПК-4	5
18	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1-2, ПК-4	5
19	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1-2, ПК-4	5
20	Итоговый практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1-2, ПК-4	5
21	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1-2, ПК-4	6
22	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-1-2, ПК-4	6
23	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1-2, ПК-4	6
24	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с	20	ПК-1-2, ПК-4	6

	методической раскладкой			
25	Практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1-2, ПК-4	6
26	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1-2, ПК-4	7
27	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-1-2, ПК-4	7
28	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1-2, ПК-4	7
29	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1-2, ПК-4	7
30	Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1-2, ПК-4	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на практических занятиях
2. Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)
3. Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой
4. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой
5. Практический показ урока народно-сценического танца
6. Итоговый практический показ урока народно-сценического танца
7. Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца