

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*


## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «**Историко-бытовой танец**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 Олейник М. А.

« 10 » *марта* 2021 г.

Волгоград  
2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен обеспечить достижение образовательных результатов освоения основных образовательных программ на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования (ПК-1).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-4	Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции, Историко-бытовой танец, Историко-культурное наследие Волгоградской области, История Российской государственной символики, Основы вожатской деятельности, Педагогика, Праздники и традиции народов России, Технология и организация воспитательных практик, Формирование гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи, Художественно-педагогический анализ хореографических произведений		Производственная (вожатская) практика, Производственная (воспитательная) практика
ПК-1	Историко-бытовой танец, Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и		

	методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин		
--	---	--	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. История и теория историко-бытового танца	ОПК-4, ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;</li> <li>– навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую</li> </ul>

			информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
2	Раздел 2. Танцевальная культура эпохи Средневековья (XI—XV века)	ОПК-4, ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;</li> <li>– навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul>
3	Раздел.3 Танцевальная культура эпохи Возрождения ( XVII век)	ОПК-4, ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;</li> <li>– навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в</li> </ul>

			<p>художественно-образовательном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul>
4	Раздел 4. Танцевальная культура эпохи Просвещения (XVIII век)	ОПК-4, ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;</li> <li>– навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul>

			хореографического искусства;
5	Раздел.5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век) Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)	ОПК-4, ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;</li> <li>– навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-4	???	???	???
ПК-1	???	???	???

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Практический показ комбинации	10	ОПК-4, ПК-1	8

	поклонов и реверансов (собственного сочинения)			
2	Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога)	10	ОПК-4, ПК-1	8
3	Тестирование в сроки рубежных срезов	15	ОПК-4, ПК-1	8
4	Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога)	10	ОПК-4, ПК-1	8
5	Доклад	15	ОПК-4, ПК-1	8
6	Показ урока историко-бытового танца	40	ОПК-4, ПК-1	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Практический показ комбинации поклонов и реверансов (собственного сочинения)
2. Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога)
3. Тестирование в сроки рубежных срезов

4. Доклад

5. Показ урока историко-бытового танца