

# УЧЕБНАЯ (МЕТОДИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

## 1. Цели проведения практики

Обеспечить всестороннее и последовательное овладение студентами основными видами музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.

## 2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Учебная (методическая) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», прохождения практики «Производственная (адаптационная) практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Обучение лиц с ОВЗ», «Педагогика», «Психология воспитания», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», прохождения практик «Производственная (воспитательная) практика», «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика».

## 3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

**В результате прохождения практики обучающийся должен:**

### *знать*

- нормативно-методическое, правовое, информационное обеспечение образовательного процесса;
- содержание основных подходов, принципов и методов проведения уроков хореографии;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного хореографического образования;

### *уметь*

- ориентироваться в нормативно-методическом, правовом, информационном обеспечении образовательного процесса;
- оценивать соответствие педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной

хореографической педагогической деятельности по формированию танцевального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями и практическими хореографическими навыками;

- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;

***владеть***

- готовностью использования нормативно-методического, правового, информационного обеспечения образовательного процесса;
- навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность;
- технологиями реализации основных принципов дополнительного хореографического образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста);
- навыками самоорганизации, самоанализа практического опыта, полученного на производственной практике.

#### **4. Объём и продолжительность практики**

количество зачётных единиц – 3,  
общая продолжительность практики – 2 нед.,  
распределение по семестрам – 3.

#### **5. Краткое содержание практики**

Подготовительный этап.

Проведение установочной конференции, инструктажа по технике безопасности. Презентация базовых школ. Изучение нормативных документов

Аналитический этап.

Наблюдение, анализ уроков по программам дополнительного хореографического образования

Практический этап.

Планирование и проведение фрагментов уроков по программам дополнительного хореографического образования в ОУ, обсуждение фрагментов уроков с руководителем педагогической практики, педагогами, разработка предложений по их совершенствованию и коррекции; ведение документации, обеспечивающей образовательный процесс

Отчетный этап.

Подготовка отчета по практике, конференция с отчетом студентов о проделанной работе

#### **6. Разработчик**

Долгополова Л.А., доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".