

# ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний и практических навыков самостоятельного сочинения и постановки хореографического произведения на детскую тематику.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Детский танец» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Детский танец» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Современный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», прохождения практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Культура педагогического диалога», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Основы вожатской деятельности», «Педагогическая поддержка одаренных детей», «Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся», «Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в обучении», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Композиция и постановка танца», «Современные технологии хореографической подготовки».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках основных и дополнительных образовательных программ в основной и средней школе (ПК-5).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;
- теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;

### *уметь*

- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;
- сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей;

### **владеть**

– – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;  
– техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 5,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (5 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Специфика преподавания детского танца, партерный экзерсис для развития физических качеств.

Тема 1. Законы и методы сочинения хореографических номеров детской тематики. Тема 2. Понятия танец «на детей» и танец «для детей». Под первым понимается хореографическая постановка, участниками которой являются сами дети; а во втором случае исполнителями являются взрослые танцовщики, но делают это они для «маленького» зрителя, т.е. детей. Партерная гимнастика (специфика построения урока для детей учитывая возрастные особенности и физические данные детей: - упражнение на развитие стопы, гибкости тела, танцевального шага, выворотности ног.

Отличия танца «для детей» и танца «на детей» танец – игра, танец – образ.

Тема 1. Использование самых распространенных детских игр и их элементов в постановках хореографических номеров (например, «Ладушки», «Море волнуется», «Ручеёк» и другие).  
Тема 2. Использование подражательной лексики, определенного образа и соответствующего музыкального материала (например, «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки» и другие).

Основные рисунки детского танца.

Тема 1. Использование основных рисунков в наиболее облегченном виде, и их переходы в рамках одной постановки. Тема 2. Использование приемов полифонии в построении рисунка детского танца

Особенности подбора музыкального материала для постановки детских танцев.

Тема 1. Подбор музыкального материала детского танца. Тема 2. Выбор темы и названия постановки с учетом подбора музыкального материала. Тема 3. Специфика подбора музыкального материала для детского танца различных танцевальных направлений.

Сочинение лексики для постановки детских танцев.

Тема 1. Сочинение лексического материала с учетом психофизических -возрастных особенности обучающихся. Тема 2. Специфика построения комбинаций детского танца различных танцевальных направлений.

Костюм в детском танце, использование реквизита в детском танце.

Тема 1. Правила сочетания цветов, преломления тонов в сценическом освещении, специфика покроя и многое другое, в момент создания хореографического произведения. Тема 2. Использование реквизита на протяжении всего хореографического произведения, правильное использование его в контексте драматургии номера

## **6. Разработчик**

Долгополова Людмила Александровна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».