

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка педагогов-хореографов, способных самостоятельно творчески работать над созданием актерских выразительных сценических образов в области музыкально-хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Основы актерского мастерства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Философия», «Художественно-педагогический анализ хореографических произведений», «Элементарная теория музыки», прохождения практик «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная (исследовательская) практика», «Учебная (технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины;
- основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов, жанровые и стилистические особенности сценического существования;

уметь

- использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов;
- производить действенный анализ музыкально-хореографического материала;

владеть

- способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности;
- сущностью актерского мастерства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и тех образных средств и технических приемов, с помощью которых артист создает действенную линию, раскрывающую идейное содержание произведения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 26 ч., СРС – 42 ч.),
распределение по семестрам – 5,
форма и место отчётности – зачёт (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Система Станиславского, основные принципы системы. Творческая фантазия и воображение. Сценическая вера. Сценическое внимание.

Тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий. Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий

Раздел 2. Композиция и конфликт. Темпоритм действия и атмосфера..

Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия. Реализм и условность сценического действия. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества

Раздел 3. Действие - основа сценической жизни актера.

Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Работа над осанкой, походкой, жестами. Пластика и действие актера в мизансцене

Раздел 4. Специфические закономерности сценического действия в музыкально-хореографической форме.

Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Работа над осанкой, походкой, жестами. Пластика и действие актера в мизансцене

6. Разработчик

Стрельбицкая Анна Олеговна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».