

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление «»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-5</b> | способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках основных и дополнительных образовательных программ в основной и средней школе |
|-------------|---|

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- сущность понятия «культурное наследие», его классификацию, подходы к международной и отечественной системе его охраны, историю и традиции сохранения культурного наследия в России;
- особенности культурного наследия Волгоградской области, его виды, историю формирования и современную систему охраны;
- время появления и значение главных государственных эмблем - двуглавого орла и всадника - драконоборца; эволюцию государственного герба России в XVI- XX в;
- основные понятия vexillологии, историю развития государственных флага и гимна России;
- ордена и медали Российской империи, СССР и РФ;
- цель и задачи диалогического взаимодействия, в том числе при реализации проектной деятельности;
- основные формы культуры;
- критерии различных типологий культур;
- основные социально-исторические и духовные основания соотношения культуры и цивилизации;
- специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
- основные глобальные проблемы человека и общества в современной культуре;
- содержание базовых национальных ценностей и механизмов их формирования;
- воспитательные цели в соответствии с особенностями обучающихся и нормативно-правовыми актами в сфере образования;
- специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации;
- особенности целенаправленной воспитательной деятельности в рамках основных и дополнительных образовательных программ в основной и средней школе, направленных на работу с детьми с признаками одаренности;
- модели общественного развития. Терминологию;
- традиционную терминологию, относящуюся к обрядности народов России;
- иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их

мировоззрения и мироощущения;

- традиционную терминологию, относящуюся к праздничной обрядности народов России;
- современные психолого-педагогические технологии, необходимые поддержки процессов личностного и профессионального самоопределения учащихся;
- индивидуальные и возрастные особенности учащихся при осуществлении целенаправленной воспитательной деятельности, содействующей их личностному и профессиональному самоопределению;
- индивидуальные и возрастные особенности учащихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, влияющие на их личностное и профессиональное самоопределение;
- современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, направленной на личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- исторически сложившиеся подходы к пониманию механизмов нарушений в психическом развитии ребенка; закономерности психического развития ребенка (человека) в условиях органической или функциональной недостаточности мозга;
- методы изучения причин, затрудняющих процесс освоения ребенком учебных программ школьного типа;
- принципы и методы проектирования инклюзивного образовательного пространства в условиях учреждения школьного типа;
- методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;
- теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;
- методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-хореографа на методологическом уровне;
- методику проектирования воспитывающих ситуаций в хореографической деятельности учащихся;

### ***уметь***

- классифицировать объекты историко-культурного наследия;
- применять современные подходы и методы исторического исследования при изучении сохранении и использовании культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях;
- описать государственный герб России в разные периоды, по правилам геральдики, объяснить значение эмблем;
- охарактеризовать государственные флаг и гимн России в разные периоды;
- охарактеризовать ордена и медали России в разные периоды;
- выбирать оптимальные способы достижения задач, этапов совместной деятельности с учетом сотворчества и технологических приемов организации диалогического взаимодействия;
- анализировать специфику социально-культурной жизни в отличие от природной;
- использовать полученные знания для анализа роли образования и педагогической деятельности в современном обществе;
- компетентно определять в текстах культуры конкретные типы культур;
- применять теоретические знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;
- осуществлять конструктивные стратегии взаимодействия в команде с учетом своей роли и способов решения задач;
- создавать условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- определять направления, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся и

реализовывать их в профессиональной деятельности;

- использовать возможности детских видов деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей;
- определять воспитательные цели в соответствии с особенностями обучающихся с признаками одаренности и нормативно-правовыми актами в сфере образования;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- анализировать исторические события, явления и процессы и их характеристики;
- выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры;
- определять языческий и официальный (религиозный) уровни в традиционных обрядах и праздниках;
- учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, при использовании психолого-педагогических технологий, содействующих личностному и профессиональному самоопределению учащихся;
- проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в рамках основных и дополнительных образовательных программ в основной и средней школе с учетом личностного и профессионального самоопределения учащихся;
- применять психолого-педагогические технологии, содействующие личностному и профессиональному самоопределению учащихся;
- применять различные приёмы, методы и технологии воспитания, содействующих личностному и профессиональному самоопределению учащихся, при реализации основных и дополнительных образовательных программ в основной и средней школе;
- объяснять механизмы развития ребенка с различными видами органической или функциональной недостаточности мозга;
- интерпретировать результаты диагностики школьной неуспешности ребенка на основе научных представлений о развитии в условиях поражения или дисфункции мозга;
- осуществлять социальное взаимодействие с участниками образовательного процесса, аргументированно и ясно объяснять значение факторов, определяющих перспективы социальной жизни ребенка с органическими или функциональными 4 нарушениями нервной системы;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;
- сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-хореографа на методологическом уровне;
- проектировать воспитывающие ситуации в хореографической деятельности учащихся;

### ***владеть***

- навыками популяризации объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве;
- основами теоретической геральдики, для составления семейного и личного герба;
- способностью толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- способами проектирования воспитывающих ситуаций средствами диалога в различных видах деятельности обучающихся (учебной, исследовательской, трудовой, художественной, спортивной и др.) и владеть способами реализации современными, в том числе интерактивными формами и методами воспитательной работы в учебной и во внеучебной деятельности на основе диалоговой педагогики;
- навыками применения знаний о структуре культуры и значимости ее основных компонентов при решении социальных и профессиональных задач;

- комплексом теоретических знаний о типологии культур и навыками их применения в межкультурном взаимодействии на уровне личного и профессионального общения;
- навыками решения проблем современной культуры на уровне личной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
- навыками поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности;
- проектированием воспитывающих ситуаций в различных видах деятельности обучающихся;
- навыками реализации современных, в том числе интерактивных форм и методов воспитательной работы во внеучебной деятельности;
- способами проектирования воспитывающих ситуаций в различных видах деятельности обучающихся (учебной, исследовательской, трудовой, художественной, спортивной и др.) с учетом особенностей развития одаренных детей и реализует современные, в том числе интерактивные формы и методы воспитательной работы в учебной и во внеучебной деятельности;
- понятийным аппаратом и уметь правильно применять его на практике;
- методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов;
- методами получения данных об особенностях традиций семейных обрядов;
- методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов и праздников;
- навыками реализации психолого-педагогических технологий, содействующих личностному и профессиональному самоопределению, с учетом различного контингента обучающихся;
- навыками реализации целенаправленной воспитательной деятельности, содействующей личностному и профессиональному самоопределению, с учетом различного контингента обучающихся;
- навыками профессиональной деятельности по реализации психолого-педагогических технологий, содействующих личностному и профессиональному самоопределению учащихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- навыками реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, содействующих личностному и профессиональному самоопределению учащихся;
- способами анализа трудностей, возникающих в процессе обучения детей с неравнозначными возможностями социализации;
- методами изучения педагогом возможностей психофизического развития ребенка в условиях образовательного учреждения, средствами анализа литературных источников в выборе способов популяризации научных знаний в области обучения и воспитания детей с функциональными нарушениями нервной системы, условиями конструктивной социальной интеграции детей с нарушениями развития;
- методами интерпритации субъективных трудностей взрослых, включенных в процесс обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями;
- способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
- техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
- критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся в области хореографии;
- навыками реализации воспитывающих ситуаций в хореографической деятельности учащихся.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

| № п/п | Уровни сформированности компетенции | Основные признаки уровня |
|-------|-------------------------------------|--------------------------|
| 1     | <i>Пороговый (базовый) уровень</i>  | ???                      |

|   |   |     |
|---|---|-----|
|   | (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)  |     |
| 2 | <b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)                               | ??? |
| 3 | <b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) | ??? |

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик           | Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»   | Формы и методы                        |
|-------|--|---|---------------------------------------|
| 1     | Историко-культурное наследие Волгоградской области | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность понятия «культурное наследие», его классификацию, подходы к международной и отечественной системе его охраны, историю и традиции сохранения культурного наследия в России</li> <li>– особенности культурного наследия Волгоградской области, его виды, историю формирования и современную систему охраны</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать объекты историко-культурного наследия</li> <li>– применять современные подходы и методы исторического исследования при изучении сохранении и использовании культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками популяризации</li> </ul> | лекции, практические занятия, экзамен |

|   |  |   |                              |
|---|--|---|------------------------------|
|   |  | объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве   |                              |
| 2 | История Российской государственной символики | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– время появления и значение главных государственных эмблем - двуглавого орла и всадника -драконоборца;</li> <li>эволюцию государственного герба России в XVI- XX в</li> <li>– основные понятия вексиллологии, историю развития государственных флага и гимна России</li> <li>– ордена и медали Российской империи, СССР и РФ</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описать государственный герб России в разные периоды, по правилам геральдики, объяснить значение эмблем</li> <li>– охарактеризовать государственные флаг и гимн России в разные периоды</li> <li>– охарактеризовать ордена и медали России в разные периоды</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами теоретической геральдики, для составления семейного и личного герба</li> <li>– способностью толерантно воспринимать социальные и культурные различия</li> </ul> | лекции, практические занятия |
| 3 | Культура педагогического диалога             | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цель и задачи диалогического взаимодействия, в том числе при реализации проектной деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать оптимальные способы достижения задач, этапов совместной деятельности с учетом сотворчества и технологических приемов организации диалогического взаимодействия</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами проектирования воспитывающих ситуаций средствами диалога в различных видах деятельности обучающихся (учебной, исследовательской, трудовой, художественной, спортивной и</li> </ul>  | лекции, практические занятия |

|   |               |   |                              |
|---|---------------|---|------------------------------|
|   |               | др.) и владеть способами реализации современными, в том числе интерактивными формами и методами воспитательной работы в учебной и во внеучебной деятельности на основе диалоговой педагогики  |                              |
| 4 | Культурология | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные формы культуры</li> <li>– критерии различных типологий культур</li> <li>– основные социально-исторические и духовные основания соотношения культуры и цивилизации</li> <li>– специфику и направленность тенденций развития современной культуры</li> <li>– основные глобальные проблемы человека и общества в современной культуре</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать специфику социально-культурной жизни в отличие от природной</li> <li>– использовать полученные знания для анализа роли образования и педагогической деятельности в современном обществе</li> <li>– компетентно определять в текстах культуры конкретные типы культур</li> <li>– применять теоретические знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения знаний о структуре культуры и значимости ее основных компонентов при решении социальных и профессиональных задач</li> <li>– комплексом теоретических знаний о типологии культур и навыками их применения в межкультурном взаимодействии на уровне личного и профессионального общения</li> <li>– навыками решения проблем современной культуры на уровне личной духовной, социальной, практической жизни, а также в</li> </ul> | лекции, практические занятия |

|   |  | профессиональной деятельности   |                                       |
|---|--|---|---------------------------------------|
| 5 | Основы вожатской деятельности            | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание базовых национальных ценностей и механизмов их формирования</li> <li>– воспитательные цели в соответствии с особенностями обучающихся и нормативно-правовыми актами в сфере образования</li> <li>– специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять конструктивные стратегии взаимодействия в команде с учетом своей роли и способов решения задач</li> <li>– создавать условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения</li> <li>– определять направления, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализовывать их в профессиональной деятельности</li> <li>– использовать возможности детских видов деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности</li> <li>– проектированием воспитывающих ситуаций в различных видах деятельности обучающихся</li> <li>– навыками реализации современных, в том числе интерактивных форм и методов воспитательной работы во внеучебной деятельности</li> </ul> | лекции, практические занятия, экзамен |
| 6 | Педагогическая поддержка одаренных детей | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности целенаправленной воспитательной деятельности в рамках основных и дополнительных образовательных программ в основной и средней школе,</li> </ul>  | лекции, практические занятия          |



|   |                                     |   |                              |
|---|-------------------------------------|---|------------------------------|
|   |                                     | <p>направленных на работу с детьми с признаками одаренности</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять воспитательные цели в соответствии с особенностями обучающихся с признаками одаренности и нормативно-правовыми актами в сфере образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами проектирования воспитывающих ситуаций в различных видах деятельности обучающихся (учебной, исследовательской, трудовой, художественной, спортивной и др.) с учетом особенностей развития одаренных детей и реализует современные, в том числе интерактивные формы и методы воспитательной работы в учебной и во внеучебной деятельности</li> </ul>  |                              |
| 7 | Праздники и традиции народов России | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– модели общественного развития. Терминологию</li> <li>– традиционную терминологию, относящуюся к обрядности народов России</li> <li>– иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения</li> <li>– традиционную терминологию, относящуюся к праздничной обрядности народов России</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщать, анализировать и воспринимать информацию</li> <li>– анализировать исторические события, явления и процессы и их характеристики</li> <li>– выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры</li> <li>– определять языческий и официальный (религиозный) уровни в традиционных обрядах и праздниках</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом и уметь правильно применять его на</li> </ul> | лекции, практические занятия |

|   |  |   |                                     |
|---|--|---|-------------------------------------|
|   |  | <p>практике</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов</li> <li>– методами получения данных об особенностях традиций семейных обрядов</li> <li>– методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов и праздников</li> </ul>  |                                     |
| 8 | <p>Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии, необходимые поддержки процессов личностного и профессионального самоопределения учащихся</li> <li>– индивидуальные и возрастные особенности учащихся при осуществлении целенаправленной воспитательной деятельности, содействующей их личностному и профессиональному самоопределению</li> <li>– индивидуальные и возрастные особенности учащихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, влияющие на их личностное и профессиональное самоопределение</li> <li>– современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, направленной на личностное и профессиональное самоопределение учащихся</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, при использовании психолого-педагогических технологий, содействующих личностному и профессиональному самоопределению учащихся</li> <li>– проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в рамках основных и дополнительных</li> </ul> | <p>лекции, практические занятия</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>образовательных программ в основной и средней школе с учетом личностного и профессионального самоопределения учащихся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять психолого-педагогические технологии, содействующие личностному и профессиональному самоопределению учащихся</li> <li>– применять различные приёмы, методы и технологии воспитания, содействующих личностному и профессиональному самоопределению учащихся, при реализации основных и дополнительных образовательных программ в основной и средней школе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками реализации психолого-педагогических технологий, содействующих личностному и профессиональному самоопределению, с учетом различного контингента обучающихся</li> <li>– навыками реализации целенаправленной воспитательной деятельности, содействующей личностному и профессиональному самоопределению, с учетом различного контингента обучающихся</li> <li>– навыками профессиональной деятельности по реализации психолого-педагогических технологий, содействующих личностному и профессиональному самоопределению учащихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</li> <li>– навыками реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, содействующих личностному и профессиональному самоопределению учащихся</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|

|   |   |  |                                     |
|---|---|--|-------------------------------------|
| 9 | <p>Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в обучении</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторически сложившиеся подходы к пониманию механизмов нарушений в психическом развитии ребенка; закономерности психического развития ребенка (человека) в условиях органической или функциональной недостаточности мозга</li> <li>– методы изучения причин, затрудняющих процесс освоения ребенком учебных программ школьного типа</li> <li>– принципы и методы проектирования инклюзивного образовательного пространства в условиях учреждения школьного типа</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять механизмы развития ребенка с различными видами органической или функциональной недостаточности мозга</li> <li>– интерпретировать результаты диагностики школьной неуспешности ребенка на основе научных представлений о развитии в условиях поражения или дисфункции мозга</li> <li>– осуществлять социальное взаимодействие с участниками образовательного процесса, аргументированно и ясно объяснять значение факторов, определяющих перспективы социальной жизни ребенка с органическими или функциональными нарушениями нервной системы</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа трудностей, возникающих в процессе обучения детей с неравнозначными возможностями социализации</li> <li>– методами изучения педагогом возможностей психофизического развития ребенка в условиях образовательного учреждения, средствами анализа литературных источников в выборе способов популяризации</li> </ul> | <p>лекции, практические занятия</p> |
|---|---|--|-------------------------------------|

|    |                               |   |                                      |
|----|-------------------------------|---|--------------------------------------|
|    |                               | <p>научных знаний в области обучения и воспитания детей с функциональными нарушениями нервной системы, условиями конструктивной социальной интеграции детей с нарушениями развития</p> <p>– методами интерпритации субъективных трудностей взрослых, включенных в процесс обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями</p>  |                                      |
| 10 | Детский танец                 | <p>знать:</p> <p>– методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии</p> <p>– теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца</p> <p>уметь:</p> <p>– использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии</p> <p>– сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей</p> <p>владеть:</p> <p>– – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей</p> <p>– техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца</p> | лекции, лабораторные работы, экзамен |
| 11 | Композиция и постановка танца | <p>знать:</p> <p>– методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций</p>   | лекции, лабораторные работы, экзамен |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности</li> <li>уметь:</li> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства</li> <li>владеть:</li> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии</li> </ul>  |  |
| 12 | <p>Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-хореографа на методологическом уровне</li> <li>– методику проектирования воспитывающих ситуаций в хореографической деятельности учащихся</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-хореографа на методологическом уровне</li> <li>– проектировать воспитывающие ситуации в хореографической деятельности учащихся</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся в области хореографии</li> <li>– навыками реализации воспитывающих ситуаций в хореографической деятельности учащихся</li> </ul> |  |

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик  | Семестры |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|-------|---|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|       |   | 1        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1     | Историко-культурное наследие Волгоградской области  |          |   |   | + |   |   |   |   |   |    |
| 2     | История Российской государственной символики  |          |   |   |   | + |   |   |   |   |    |
| 3     | Культура педагогического диалога  |          |   |   |   |   |   | + |   |   |    |
| 4     | Культурология   |          |   |   |   | + |   |   |   |   |    |
| 5     | Основы вожатской деятельности   |          |   |   |   |   | + |   |   |   |    |
| 6     | Педагогическая поддержка одаренных детей  |          |   |   |   |   |   | + |   |   |    |
| 7     | Праздники и традиции народов России   |          |   |   |   | + |   |   |   |   |    |
| 8     | Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся                     |          |   |   |   |   |   | + |   |   |    |
| 9     | Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в обучении                      |          |   |   |   |   |   | + |   |   |    |
| 10    | Детский танец   |          |   |   |   | + |   |   |   |   |    |
| 11    | Композиция и постановка танца   | +        | + | + | + | + | + | + | + |   |    |
| 12    | Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности) |          |   |   | + |   |   |   |   |   |    |

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик           | Оценочные средства и формы оценки   |
|-------|--|---|
| 1     | Историко-культурное наследие Волгоградской области | Презентация по одному из объектов Всемирного культурного наследия в России. Работа на семинарах. Выполнение СРС к семинарам. Два рейтинговых среза. Виртуальная экскурсия.                              |
| 2     | История Российской государственной символики       | Подготовка развернутого устного / письменного ответа. Подготовка мультимедийной презентации. Тестирование (2 за семестр). Выполнение заданий семинарских занятий (составление герба). Вопросы к зачету. |
| 3     | Культура педагогического диалога                   | Эссе. Педагогическая копилка диалогических и недиалогических приемов. Проекты. Итоговый тест. Зачет.  |
| 4     | Культурология                                      | Подготовка доклада по вопросам практических   |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | занятий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Итоговый учебный проект.   |
| 5  | Основы вожатской деятельности   | Кейсы. Групповой проект. Деловая игра. Терминологический диктант. Аттестация с оценкой.  |
| 6  | Педагогическая поддержка одаренных детей  | Презентация. Диагностический инструментарий для организации мониторинга одаренности. Разработка программы развития одаренности детей, с признаками одаренности. Итоговый тест. Зачет.  |
| 7  | Праздники и традиции народов России   | Блиц-опрос, контрольное задание. Индивидуальный проект. Презентация. Портфолио. Реферат. Зачет.  |
| 8  | Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся | Кейсы. Ситуационные задания. Деловая игра. Итоговый контроль.  |
| 9  | Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в обучении  | Опрос на практических занятиях. Кейс-задача. Зачет.  |
| 10 | Детский танец   | Проверочная работа на практических занятиях. Творческое задание на сочинение танцевальных инровых этюдов ,развивающих эммоциональность ,выразительность,координацию движений,внимание и др.(по выбору студентов). Практический показ танцевального этюда,на создание образа (собственного сочинения). Итоговый практический показ хореографического произведения (собственного сочинения).   |
| 11 | Композиция и постановка танца   | Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для пары исполнителей (собственного сочинения). Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для участников кордебалета (собственного сочинения). Демонстрация сольной танцевальной партии (собственного сочинения). Демонстрация женской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения). Демонстрация мужской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения). Практический показ хореографической композиции (собственного сочинения), основанной на развитии хореографического текста. Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике птиц или животных. Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике сказочного героя. Демонстрация этюда собственного сочинения, отражающего в лексике чувства человека. Практический показ, самостоятельно сочиненной, танцевальной композиции (малой формы), раскрывающей |



|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <p>хореографический образ. Тестирование в сроки рубежных срезов. Анализ драматургической основы хореографического произведения (свободный выбор). Проверочная работа по написанию программы танца и либретто будущей постановки (свободный выбор). Проверочная работа по написанию композиционного плана сюжетного танца. Практический показ сюжетного танца собственного сочинения. Анализ музыкальной основы хореографического произведения (на современную тему). Анализ драматургической основы современного произведения хореографии крупной формы. Проверочная работа по современной стилизации традиционного танцевального направления (на выбор студента). Доклад. Практический показ хореографической композиции (собственного сочинения) на современную тему. Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа). Разработка либретто будущей хореографической постановки. Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки. Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки. Итоговое тестирование по вопросам теории, методики и практики курса "Композиция и постановка танца".</p> |
| 12 | <p>Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)</p> | <p>Выполнение научно-исследовательского проекта.</p>  |