

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление «»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-2</b>	способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;
- методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;
- исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;
- основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;
- методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;
- теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;
- современные формы, стили и техники танца;
- приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии;
- ведущие теоретические основы дополнительного хореографического образования;

#### **уметь**

- правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;
- грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;

- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;
- проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии;
- отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;
- сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей;
- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
- организовать и провести урок по современным направлениям хореографии;
- проектировать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся;

### ***владеть***

- методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);
- навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;
- методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);
- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
- способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;
- основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин;
- способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
- техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
- навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений;
- методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики;
- навыками организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся.

## **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
----------	-------------------------------------	--------------------------

1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Классический танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС</li> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца</li> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни)</li> <li>– навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования</li> </ul>	
2	Народно-сценический танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии</li> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики</li> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования</li> <li>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни)</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен
3	Современный танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>учетом требования ФГОС</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС</li> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни)</li> <li>– способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС</li> </ul>	
4	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования</li> <li>– основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>образовательные программы по хореографии</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся</li> <li>– основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин</li> </ul>	
5	Детский танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии</li> <li>– теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии</li> <li>– сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– – способностью создавать сюжетные хореографические</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца	
6	Современные технологии хореографической подготовки	знать: – современные формы, стили и техники танца – приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии уметь: – грамотно исполнять движения техник современного танца на практике – организовать и провести урок по современным направлениям хореографии владеть: – навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений – методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики	лабораторные работы, экзамен
7	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)	знать: – ведущие теоретические основы дополнительного хореографического образования уметь: – проектировать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся владеть: – навыками организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся	

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Классический танец и методика его	+	+	+	+	+	+	+			

	преподавания										
2	Народно-сценический танец и методика его преподавания		+	+	+	+	+	+			
3	Современный танец и методика его преподавания			+	+	+	+	+	+		
4	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин							+			
5	Детский танец					+					
6	Современные технологии хореографической подготовки								+		
7	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)				+						

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Классический танец и методика его преподавания	<p>Проверочные работы на практических занятиях. Методическая раскладка учебной комбинации у станка (16 тактов). Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов). Экзаменационный практический показ урока классического танца. Методическая раскладка учебной комбинации на середине зала (16 тактов). Показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике основ классического танца. Доклад. Контрольный урок по методике исполнения движений классического танца. Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения). Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения). Практический показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике основ классического танца. Урок по методике исполнения движений классического танца. Практический показ урока классического танца с теоретической проверкой знаний по методике преподавания классического танца.</p>
2	Народно-сценический танец и методика его преподавания	<p>Проверочные работы на практических занятиях. Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов). Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической</p>

		раскладкой. Практический показ урока народно-сценического танца. Итоговый практический показ урока народно-сценического танца. Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца.
3	Современный танец и методика его преподавания	Практическая работа на занятиях в течении семестра. Методика исполнения основных движений. Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов). Практический показ урока современного танца.
4	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Творческое задание: написание плана-конспекта урока. Тестирование в рамках рубежных срезов. Творческое задание: составление учебной программы. Зачет: устный ответ по билетам.
5	Детский танец	Проверочная работа на практических занятиях. Творческое задание на сочинение танцевальных инровых этюдов ,развивающих эммоциональность ,выразительность,координацию движений,внимание и др.(по выбору студентов). Практический показ танцевального этюда,на создание образа (собственного сочинения). Итоговый практический показ хореографического произведения (собственного сочинения).
6	Современные технологии хореографической подготовки	Тестирование. Письменное задание. Творческое задание: Разработка урока с использованием современных технологий хореографии. Экзамен.
7	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)	Выполнение научно-исследовательского проекта.