

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление «»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОПК-5</b>	способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
--------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### *знать*

- тенденции развития хореографической педагогики, методические основы создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива;
- методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе;
- историю, теорию, закономерности и принципы функционирования основных моделей обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья; приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в РФ, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства;
- основы применения коррекционно-развивающих технологий, специальных методов и приемов, необходимых для организации учебной и воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучения в инклюзивной среде обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; требования к структурным элементам и условиям реализации адаптированной общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- требования федеральных государственных образовательных стандартов, основные положения, закономерности и принципы обучения, методы и формы организации учебного процесса, дидактические педагогические технологии, реализуемые при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; традиционные и современные средства контроля качества процесса обучения;
- осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного

оформления танца;

- содержание исследовательских задач в области образования;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- способы контроля и оценки результатов образования, методы выявления и коррекции трудностей в обучении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

### ***уметь***

- сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам, навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;
- организовать специальные образовательные условия в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся в условиях специального и инклюзивного образования в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- проектировать и реализовывать образовательный процесс в условиях совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- применять в практической деятельности основные положения теории обучения и дидактические технологии при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, использовать в профессиональной деятельности современные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- владеет способами выявления и коррекции трудностей в обучении;
- создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления;
- ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- осуществлять контроль и оценку результатов образования с применением методов выявления и коррекции трудностей в обучении с учетом психофизических особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

### ***владеть***

- способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;
- технологией разработки адаптированной общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); готовностью оказывать индивидуальную педагогическую помощь обучающимся с особыми образовательными потребностями в освоении ими адаптированных общеобразовательных программ в условиях инклюзивного образования;
- готовностью выстраивать личную траекторию развития обучающегося на основе принципов специальной педагогики и психологии;

- дидактическими педагогическими технологиями, принципами выбора содержания, средств, методов и форм организации процесса обучения при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства;
- средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
- готовностью осуществлять контроль и оценку результатов образования с применением методов выявления и коррекции трудностей в обучении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методика работы с детским хореографическим коллективом	знать: – тенденции развития хореографической педагогики, методические основы создания собственных творческих	лабораторные работы, экзамен

		<p>продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива</p> <p>– методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе</p> <p>уметь:</p> <p>– сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам, навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования</p> <p>– использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии</p> <p>владеть:</p> <p>– способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей</p> <p>– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования</p>	
2	Обучение лиц с ОВЗ	<p>знать:</p> <p>– историю, теорию, закономерности и принципы</p>	<p>лекции, практические занятия</p>

	<p> функционирования основных моделей обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья; приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в РФ, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства – основы применения коррекционно-развивающих технологий, специальных методов и приемов, необходимых для организации учебной и воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучения в инклюзивной среде обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; требования к структурным элементам и условиям реализации адаптированной общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) </p> <p> уметь: </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать специальные образовательные условия в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся в условиях специального и инклюзивного образования в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС</li> </ul>	
--	---	--

		<p>обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)</p> <p>– проектировать и реализовывать образовательный процесс в условиях совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)</p> <p>владеть:</p> <p>– технологией разработки адаптированной общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); готовностью оказывать индивидуальную педагогическую помощь обучающимся с особыми образовательными потребностями в освоении ими адаптированных общеобразовательных программ в условиях инклюзивного образования</p> <p>– готовностью выстраивать личную траекторию развития обучающегося на основе принципов специальной педагогики и психологии</p>	
3	Педагогика	<p>знать:</p> <p>– требования федеральных государственных образовательных стандартов, основные положения, закономерности и принципы обучения, методы и формы организации учебного процесса, дидактические педагогические технологии, реализуемые при организации совместной и</p>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; традиционные и современные средства контроля качества процесса обучения</p> <p>– осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>уметь:</p> <p>– применять в практической деятельности основные положения теории обучения и дидактические технологии при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, использовать в профессиональной деятельности современные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>– владеет способами выявления и коррекции трудностей в обучении</p> <p>владеть:</p> <p>– дидактическими педагогическими технологиями, принципами выбора содержания, средств, методов и форм организации процесса обучения при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	
4	История костюма	<p>знать:</p> <p>– основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца</p> <p>– содержание исследовательских</p>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>задач в области образования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления</li> <li>– ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства</li> <li>– средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды</li> </ul>	
5	Костюм и сценическое оформление танца	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца</li> <li>– содержание исследовательских задач в области образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления</li> <li>– ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства</li> <li>– средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
6	Теория и история хореографического искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности</li> </ul> <p>уметь:</p>	лекции, практические занятия, экзамен



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии</li> </ul> </li> </ul>	
7	Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы контроля и оценки результатов образования, методы выявления и коррекции трудностей в обучении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять контроль и оценку результатов образования с применением методов выявления и коррекции трудностей в обучении с учетом психофизических особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью осуществлять контроль и оценку результатов образования с применением методов выявления и коррекции трудностей в обучении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</li> </ul>	

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методика работы с детским хореографическим коллективом	+									
2	Обучение лиц с ОВЗ						+				
3	Педагогика			+	+	+					
4	История костюма								+		
5	Костюм и сценическое оформление танца								+		
6	Теория и история хореографического искусства		+	+							
7	Производственная (технологическая						+				

в системе инклюзивного образования) практика										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методика работы с детским хореографическим коллективом	Проверочная работа (по пройденным темам) на лабораторных занятиях. Примерный учебный план работы хореографического коллектива (возрастная категория определяется преподавателем), самостоятельно составленный студентом. Примерная рабочая программа по хореографии (свободный выбор), самостоятельно составленная студентом. План-конспект учебного занятия, самостоятельно составленный студентом. Итоговое тестирование.
2	Обучение лиц с ОВЗ	Реферат. Анализ нормативного документа. Проект.
3	Педагогика	Разработка тестовых заданий. Сообщения по дидактическим системам. Зачет.
4	История костюма	Проверочные работы на лабораторных занятиях. Творческое задание: Создание проекта сценического костюма (стиль эпохи и жанра - на выбор педагога). Доклад. Зачет: устный ответ по билетам).
5	Костюм и сценическое оформление танца	Проверочные работы на лабораторных занятиях. Творческое задание: Создание проекта сценического костюма (стиль эпохи и жанра - на выбор педагога). Творческое задание: Создание проекта сценического оформления танца (стиль эпохи и жанра - на выбор студента). Зачет: устный ответ по билетам.
6	Теория и история хореографического искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях. Доклад. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на экзамене.
7	Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика	Проектирование адаптированной рабочей программы по учебному предмету/предметам. Разработка и проведение инклюзивного внеурочного мероприятия. Отчет по практике, презентация и анализ результатов практики.