

ЛИТЕРАТУРА ИСПАНИИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование компетенций в области испанского языка и литературы (формирование лингвистической, прагматической и коммуникативной компетентности студентов, которая обеспечит формирование системы знаний об историко-литературном процессе в Испании и странах Латинской Америки).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Литература Испании» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Литература Испании» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Коммуникативный практикум испанского языка», «Основы вожатской деятельности», «Основы государственной политики в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений», «Практика устной и письменной речи (английский язык)», «Практика устной и письменной речи (испанский язык)», «Практическая грамматика английского языка», «Практическая грамматика испанского языка», «Практическая фонетика английского языка», «Практическая фонетика испанского языка», «Речевые практики», «Страноведение Великобритании», «Страноведение Испании», «Латинский язык», «Русский язык», прохождения практик «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Коммуникативный практикум английского языка», «Коммуникативный практикум испанского языка», «Методика обучения и воспитания (английский язык)», «Методика обучения и воспитания (испанский язык)», «Стилистика английского языка», «Стилистика испанского языка», «Теоретическая грамматика английского языка», «Теоретическая грамматика испанского языка», «Теоретическая фонетика английского языка», «Анализ текста (английский язык)», «Анализ текста (испанский язык)», «История английского языка», «История испанского языка», «Праздники и традиции народов России», прохождения практик «Производственная (научно-исследовательская, лингвистическая) практика», «Производственная (научно-исследовательская, методическая) практика», «Производственная (педагогическая по английскому языку) практика», «Производственная (педагогическая по испанскому языку) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- фонетические, лексические, грамматические, и стилистические средства реализации различных типов дискурса для достижения определенных коммуникативных задач; - языковые реалии со страноведческой направленностью; - национально ориентированную,

социально обусловленную систему ценностей соответствующего языкового культурного пространства; - основы речевого этикета, правил коммуникативного кодекса соответствующего языкового культурного пространства; - способы поиска и критерии оценивания цифровой информации на иностранном языке;

— - наиболее значимые литературоведческие понятия (метод, роды литературы, жанр, сюжет, композиция, система образов, идея, тема и т.д.) - основные произведения англоязычной литературы и творчество отдельных авторов - основные этапы развития литературного процесса страны, изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития; - национальные особенности развития литературного процесса в странах изучаемого языка - связь между отдельными эпохами истории литературы, закономерности перехода одних поэтических идей в другие, влекущие смену стилей, литературных направлений, течений, методов, школ;

уметь

— - выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения; - распознавать скрытое значение устных и письменных текстов на иностранном языке - понимать тексты на различную тематику при чтении и аудировании; - адекватно применять лексические единицы с национально-культурным компонентом семантики в ситуациях межкультурного общения на иностранном языке - строить связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в устной и письменной речи - формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным темам проблемам; - пользоваться цифровой справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками); - с помощью современных технологий самостоятельно пополнять и критически анализировать информацию из литературных художественных источников и применять её в практической деятельности; - выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки, используя ресурсы цифровой среды;

— - проводить фонетический анализ звука, слова, словосочетания, синтагмы, высказывания, текста; - дифференцировать функциональные стили, определять стилистическую окраску слова, выявлять стилистическую синонимию; - применять методы лингвистического анализа к конкретным явлениям изучаемого языка и осуществлять сопоставительный анализ разноуровневых языковых явлений в родном и изучаемом языке; - воспринимать творчество авторов художественной литературы страны изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития; - описывать творчество писателя в контексте литературы страны изучаемого языка; - анализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров - давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку;

владеть

— - различными видами речевой деятельности на иностранном языке; - моделями организации иноязычного текста, средствами связи и объединением его элементов; - целостной системой представлений о национальных обычаях, традициях и реалиях страны изучаемого языка, позволяющей добиваться полноценной коммуникации; - навыками использования определенной стратегии для интерпретации и конструирования иноязычного текста; - основными стратегиями поиска необходимой информации в цифровой среде и правилами использования специальной литературы - когнитивно-дискурсивными умениями обработки информации из цифровой среды, направленными на восприятие и порождение связных текстов в устной и письменной речи;

— - категориально терминологическим аппаратом; - научной картиной фонетического, лексического, грамматического и стилистического уровней языковой системы; - основными приемами описания механизмов языкового и речевого взаимодействия языковых единиц; - методами интерпретации и анализа произведений художественной литературы, учитывая особенности художественного метода и индивидуального стиля автора; - основами

реферирования и аннотирования научных статей, литературно-критических эссе; - навыками ведения дискуссий по проблемам, обсуждаемым на практических занятиях.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 7,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Испанская литература Средних веков.

Периодизация испанской средневековой литературы. Испания 10-12 вв. Древняя кастильская поэзия: харджи (*las jarchas*). Понятие *mester de juglaría*. Испанский героический эпос («Песнь о Сиде»). Особенности испанской культуры и литературы 12-14 веков. Понятие *mester de clerecía*. Творчество Альфонса X Мудрого, Гонсало де Берсео, Хуана Мануэля. Творчество Хуана Руиса в рамках испанской литературы зрелого Средневековья: «Книга благой любви».

Испанская литература эпохи Проторенессанса (15 век).

15 век в испанской истории, культуре и литературе. Понятие Проторенессанса. Испанская поэзия 15-го века. Творчество Ф. де Рохаса «Трагикомедия о Калисто и Мелибее, или Селестина» Ф. де Рохаса как произведение эпохи Проторенессанса. Творчество Хорхе Манрике («*Coplas por la muerte de su padre*»).

Испанская литература эпохи Возрождения (15 –16 века).

Понятие об эпохе Ренессанса. Основные принципы гуманизма. Особенности эпох Возрождения в Испании. Периодизация испанского Возрождения. Историческая основа формирования испанской литературы эпохи Возрождения. Поэзия раннего Возрождения творчество Х. Боскана и Гарсиласо де ла Вега. Испанская литература «высокого» Возрождения. Поэзия Фрая Луиса де Леона. Движение «мистиков» в испанской культуре и литературе 16-го в. Жизнь и творчество Св. Тересы де ла Крус. Испанский роман эпохи Возрождения. Жанр плутовского романа в литературе 16-го века («Ласарильо де Тормес»). Испанский рыцарский роман в эпоху Возрождения, его идейно-эстетические особенности. Жизненный путь и творчество М. де Сервантеса. Жанр назидательной новеллы в творчестве Сервантеса. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: история создания, система персонажей, проблематика романа.

Испанская литература 17 века.

Социально-историческая основа формирования испанской литературы в 17 веке. Основные идейно-эстетические направления в литературе в 17 веке. Ренессансный реализм в испанской литературе 17 века. Творчество Лопе де Веги. Жанровое разнообразие его драматургии. Комедии «плаща и шпаги». Героическая драма «Овечий источник». Комедия Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость». Образ Дон Жуана в комедии. Барокко в испанской литературе. Основные идейно-эстетические принципы барокко. Особенности испанского барокко. Демократическое и аристократическое барокко в Испании. Поэзия испанского барокко (Франсиско де Кеведо, Луиса де Гонгора, Педро Кальдерон). Проза испанского барокко: роман Франсиско де Кеведо «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» как образец плутовского романа 17 века. Религиозно-философская драма Педро Кальдерона «Жизнь есть сон». Понятие о классицизме. Особенности классицизма в испанской литературе.

Испанская литература 18 века: Просвещение, предромантизм..

Историко-культурный контекст развития испанской литературы в 18 веке. Теория испанского классицизма: «Поэтика» Игнасио де Лусана. Поэзия Хуана Вальдеса. Проза испанского Просвещения: «Марокканские письма» Хосе Кадальсо. Образ Испании в творчестве Кадальсо. Драматургия испанского классицизма. Творчество Л. Моратина. Просветительские тенденции в драматургии Моратина. Проблема воспитания и конфликт поколений в комедиях Л. Моратина.

Испанская литература 19 века: Романтизм.

Историко-культурный контекст развития испанской литературы в первой половине 19 века. Теория испанского романтизма. Поэзия испанского романтизма: творчество Х. де Эспронседа и Г. А. Беккера. Испанская романтическая драма: творчество А. де Сааведра и Х. Соррильи. «Дон Хуан Тенорио» Соррильи как драма эпохи романтизма. Романтическая интерпретация образа Дон Жуана.

Испанская литература 19 века и рубежа веков: Реализм.

Значение публицистики Хосе де Лара для испанской литературы 19-го века. Жанр «костюмбристского очерка» в творчестве Лара. Испанский костюмбизм как особый художественный метод в испанской литературе 19 века. Жизнь и творчество Аларкона. Испанский реалистический роман: Историко-культурный контекст развития испанской литературы во второй половине 19 века. Эстетика реализма. Жанр психологического романа в творчестве Х. Валеры. Творчество Бенито Переса Гальдоса: «Донья Перфекта». Литература испанского натурализма. Творчество Э. Пардо Басан и Кларина (Леопольдо Аласа). Испанская литература рубежа веков. Поэзия Росалии де Кастро как явление декаданса. Творчество Бласко Ибаньеса.

Литература XX века. Творчество «поколения 98-го года». Творчество «поколения 27-го года».

Феномен «поколения 98-го года» в испанской культуре начала 20-го века, история и состав «поколения». Мигель де Унамуно как идеолог «поколения 98-го года». Творчество Унамуно. Эволюция творчества Валье Инклана: традиции и новаторство. Творчество Асорина в рамках интеллектуальных исканий и литературной деятельности «поколения 98-го года». Поэзия «поколения 98-го года». Творчество братьев Мачадо. Поэзия испанского авангарда. Феномен «поколения 27-го года» в испанской культуре первой половины 20-го века. Творчество Федерико Гарсиа Лорки: поэзия и драматургия.

Испанская литература второй половины 20-го века и современная литература..

Гражданская война как переломный момент испанской истории 20 в. Творчество Федерико Гарсиа Лорки: поэзия и драматургия. Литература послевоенного периода. Творчество Хосе Села. Понятие «тремендизма» в творчестве писателя. «Семья Паскуаля Дуарте» как экзистенциальный роман. Карлос Руис Сафон, Альмудена Грандес, Роза Монтеро, Артуро Перес Реверте и Хулиа Наварро как представители современной испанской литературы. Испанская литература 60-70-х гг. Тема гражданской войны в испанском романе данного периода. Творчество Хуана Гойтисоло, Аны Марии Матуте и Мигеля Делибеса.

Новый латиноамериканский роман..

Понятие о «новом» латиноамериканском романе. Метод «магического реализма» как главное художественное открытие «нового латиноамериканского романа». Мигель Анхель Астуриас, Габриэль Гарсиа Маркес как создатели метода «магического реализма». Антидиктаторский латиноамериканский роман. Роман Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

6. Разработчик

Кабак Валерия Юрьевна, старший преподаватель кафедры романской филологии ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

