

ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование компетенций в области французского языка и литературы (формирование лингвистической, прагматической и коммуникативной компетентности студентов, которая обеспечит формирование системы знаний об историко-литературном процессе во Франции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Литература Франции» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Литература Франции» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Коммуникативный практикум французского языка», «Основы вожатской деятельности», «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений», «Практика устной и письменной речи (английский язык)», «Практика устной и письменной речи (французский язык)», «Практическая грамматика английского языка», «Практическая грамматика французского языка», «Практическая фонетика английского языка», «Практическая фонетика французского языка», «Речевые практики», «Страноведение Великобритании», «Страноведение Франции», «Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Латинский язык», «Русский язык», прохождения практик «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Коммуникативный практикум английского языка», «Коммуникативный практикум французского языка», «Методика обучения и воспитания (английский язык)», «Методика обучения и воспитания (французский язык)», «Стилистика английского языка», «Стилистика французского языка», «Теоретическая грамматика английского языка», «Теоретическая грамматика французского языка», «Теоретическая фонетика английского языка», «Анализ текста (английский язык)», «Анализ текста (французский язык)», «История английского языка», «История французского языка», «Правовые механизмы противодействия коррупции в сфере образования», «Праздники и традиции народов России», прохождения практик «Производственная (научно-исследовательская, лингвистическая) практика», «Производственная (научно-исследовательская, методическая) практика», «Производственная (педагогическая по английскому языку) практика», «Производственная (педагогическая по французскому языку) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- национально ориентированную, социально обусловленную систему ценностей соответствующего языкового культурного пространства;
- наиболее значимые литературоведческие понятия (метод, роды литературы, жанр, сюжет, композиция, система образов, идея, тема и т.д.);

уметь

- формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным темам и проблемам;
- описывать творчество писателя в контексте литературы страны изучаемого языка;

владеть

- целостной системой представлений о национальных обычаях, традициях и реалиях страны изучаемого языка, позволяющей добиваться полноценной коммуникации;
- методами интерпретации и анализа произведений художественной литературы, учитывая особенности художественного метода и индивидуального стиля автора.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),
 распределение по семестрам – 7,
 форма и место отчётности – аттестация с оценкой (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Литература Франции Средних веков. Литература Предвозрождения.
 Из французской ранней средневековой истории. «Песнь о Роланде» как памятник народного творчества. Рыцарская или куртуазная литература XII–XIII вв. Лирика трубадуров. Рыцарский роман. «Сказание о Тристане и Изольде». Городская литература средних веков. Фаблю. Поэзия Ф.Вийона как выражение кризиса средневекового мировоззрения

Литература эпохи Возрождения.
 Литература французского Возрождения. Гротескно-фантастический характер романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле. Творчество литературной группы «Плеяда». Лирика Ронсара.

Французская литература XVII – XVIII вв. Просвещение во Франции.
 Классицизм как основное направление во французской литературе XVIII в. Героизм и патетика трагедии П.Корнеля «Сид». Трагедии Расина. Место Мольера в драматургии классицизма. Комедии Мольера. Общая характеристика эпохи Просвещения. Философские произведения Вольтера. Философские произведения Д.Дидро. Творчество Руссо

Французская литература XIX века.
 Творчество В.Гюго. Реализм во французской литературе XIX в. Творческий портрет Стендаля. П.Мериме. Проблематика новелл П.Мериме.

Реализм во французской литературе.
 Творческий портрет О.де Бальзака. Замысел и структура «Человеческой комедии».
 Французская поэзия 50-60 гг. XIX в. Ш. Бодлер.

Литература Рубежа XIX—XX вв..
 Эстетические взгляды Г.Флобера. Проблематика романа «Мадам Бовари». Творческий портрет Э.Золя. Эпопея «Ругон-Маккары». Мировоззрение и эстетические позиции Г.де

Мопассана.

Новейшая французская литература..

Сюрреализм. Причины возникновения и мировоззренческие позиции сюрреализма.

Современный французский роман. Модернистские явления в современной французской литературе. Современная французская поэзия.

Современная французская литература..

Эстетические взгляды М. Уэльбека. Проблематика романа «Элементарные частицы».

Эстетические взгляды А. Гавальда. Проблематика романа «35 кило надежды».

Франкоязычная детская литература..

Сказки Ш. Перро. Эстетические взгляды А. де Сент-Экзюпери. Проблематика сказки

«Маленький принц». Эстетические взгляды Т. де Фомбея. Проблематика

автобиографического эссе «Нетландия»

6. Разработчик

Остринская Наталия Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры романской филологии ФГБОУ ВО "ВГСПУ".