

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-11	способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического;
- структуру анализа педагогических явлений;
- особенности организации педагогического наблюдения, структуру анализа педагогической деятельности;
- основные педагогические технологии, методы, приемы и средства воспитания, формы и методы организации педагогического процесса в образовательном учреждении;
- принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации;

уметь

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- проектировать исследовательскую деятельность в период прохождения практики;
- выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования;

- организовать и провести педагогическое исследование;
- провести анализ результатов педагогического исследования и грамотно оформить их;
- наблюдать за взаимодействием с обучающимися на уроке и во внеурочное время, вести протоколы наблюдений; организовывать и вести беседы с учителем, вести протоколы бесед;
- взаимодействовать с участниками образовательных отношений; планировать и организовывать воспитательную работу с обучающимися; планировать и организовывать культурно-досуговые и воспитательные мероприятия в классе; планировать и организовывать воспитательное мероприятие с родителями;
- редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений;

владеть

- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- методами исследования педагогических явлений;
- коммуникационными технологиями; навыками рефлексии;
- навыками бесконфликтного общения с субъектами педагогического процесса;
- информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии;
- психолого-педагогическими технологиями сопровождения и педагогической поддержки обучающихся в образовательном процессе современной школы;
- опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования на высоком уровне, совершенствовать пути и средства решения исследовательских задач в соответствии с промежуточными и итоговыми результатами профильного обучения
3	<i>Высокий (превосходный) уровень</i> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность)	Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования в соответствии с профессиональной деятельностью, соотносить выбор и поиск средств с целями и результатами профессиональной деятельности

компетенции)	
--------------	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Композиция и постановка танца	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии 	лабораторные работы, экзамен
2	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования – современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования 	экзамен

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать исследовательскую деятельность в период прохождения практики – выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования 	
3	Производственная (исследовательская)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического – структуру анализа педагогических явлений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать и провести педагогическое исследование – провести анализ результатов педагогического исследования и грамотно оформить их <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами исследования педагогических явлений – коммуникационными технологиями; навыками рефлексии 	экзамен
4	Производственная (психолого-педагогическая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности организации педагогического наблюдения, структуру анализа педагогической деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать за взаимодействием с обучающимися на уроке и во внеурочное время, вести протоколы наблюдений; 	лекции, экзамен

		<p>организовывать и вести беседы с учителем, вести протоколы бесед</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками бесконфликтного общения с субъектами педагогического процесса – информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии 	
5	Производственная (тьюторская)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные педагогические технологии, методы, приемы и средства воспитания, формы и методы организации педагогического процесса в образовательном учреждении <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать с участниками образовательных отношений; планировать и организовывать воспитательную работу с обучающимися; планировать и организовывать культурно-досуговые и воспитательные мероприятия в классе; планировать и организовывать воспитательное мероприятие с родителями <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психолого-педагогическими технологиями сопровождения и педагогической поддержки обучающихся в образовательном процессе современной школы – информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии 	экзамен
6	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???	лекции
7	Элементарная теория музыки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности – принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, 	лабораторные работы, экзамен

		<p>современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> – редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии – опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций 	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Композиция и постановка танца	+	+	+	+	+					
2	Научно-исследовательская работа			+	+	+					
3	Производственная (исследовательская)			+							
4	Производственная (психолого-педагогическая)		+								
5	Производственная (тьюторская)			+	+						
6	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)		+								
7	Элементарная теория музыки	+									

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Композиция и постановка танца	<p>Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для пары исполнителей (собственного сочинения). Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для участников кордебалета (собственного сочинения). Демонстрация сольной танцевальной партии (собственного сочинения). Демонстрация женской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения). Демонстрация мужской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения). Зачет. Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике птиц или животных. Практический показ</p>

		танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике сказочного героя. Демонстрация этюда собственного сочинения, отражающего в лексике чувства человека. Тестирование в сроки рубежных срезов. Анализ драматургической основы хореографического произведения (свободный выбор). Проверочная работа по написанию программы танца и либретто будущей постановки (свободный выбор). Проверочная работа по написанию композиционного плана сюжетного танца. Аттестация с оценкой. Анализ музыкальной основы хореографического произведения (на современную тему). Анализ драматургической основы современного произведения хореографии крупной формы. Проверочная работа по современной стилизации традиционного танцевального направления (на выбор студента). Доклад. Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа). Разработка либретто будущей хореографической постановки. Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки. Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки. Экзамен.
2	Научно-исследовательская работа	Аттестация с оценкой. Зачет.
3	Производственная (исследовательская)	Аттестация с оценкой.
4	Производственная (психолого-педагогическая)	Портфолио и эмпирические материалы. Аттестация с оценкой.
5	Производственная (тьюторская)	Аттестация с оценкой.
6	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???
7	Элементарная теория музыки	Выполнение лабораторных работ. Аннотирование музыкальных произведений. Зачет.