

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-10	способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные исторические этапы развития и становления дополнительного образования в России от истоков до современности;
- сущность профессиональной деятельности, психологических, организационно-управленческих и педагогических условиях проектирования профессиональной карьеры педагога-хореографа;
- современное состояние проблемы сохранения и укрепления здоровья молодежи и научные исследования в области здоровьесберегающих технологий физической культуры и формирования устойчивой мотивации и стремления к здоровому образу жизни;
- основные положения научных концепций, позволяющих выстраивать стратегии обучения, воспитания и развития учащихся с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, а так же понимание закономерностей реализации особых образовательных потребностей обучающихся;
- знает современное состояние проблемы сохранения и укрепления здоровья молодежи и научные исследования в области здоровьесберегающих технологий физической культуры и формирования устойчивой мотивации и стремления к здоровому образу жизни;
- основные положения научных концепций, позволяющих выстраивать стратегии обучения, воспитания и развития учащихся с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, а так же понимание закономерностей реализации особых образовательных потребностей обучающихся;
- тенденции развития хореографической педагогики, методические основы создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива;
- методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;

- методику организации внеурочной творческой деятельности по хореографическому образованию;
- технологии популяризации хореографического искусства как профессиональной области знаний;
- нормативно-методическое, правовое, информационное обеспечение образовательного процесса;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся, обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся: обучающих, развивающих и воспитательных задач;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающих, развивающих и воспитательных задач;

уметь

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития дополнительного образования (в области хореографии);
- анализировать различные направления профессиональной деятельности, сильные и слабые стороны, возможности и риски профессиональной деятельности;
- сопоставлять разные источники с целью выявления их противоречий и формирования достоверного суждения;
- определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в области хореографического образования и видеть пути их самостоятельного решения в практике современного дополнительного хореографического образования;
- сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам, навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;
- проектировать исследовательскую деятельность в период прохождения практики;
- выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования;
- разрабатывать программы внеурочной творческой деятельности учащихся;
- реализовывать программы внеурочной деятельности учащихся;
- анализировать деятельность педагога и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии;

владеть

- системой теоретических знаний по проблемам развития дополнительного образования (в области хореографии);
- теоретическими знаниями по планированию собственной карьеры, осуществлению профессионального самообразования и личностного роста;
- способностью к самостоятельному принятию обоснованного решения на основе собственного суждения и оценки информации;
- теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения задач в области хореографического образования;
- способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и

- художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
 - способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
 - способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения;
 - навыками проектирования программ внеурочной деятельности учащихся;
 - навыками планирования работы педагога-хореографа в ОО;
 - навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления о принципах и методах проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Способен по образцу проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует прочные знания о принципах и методах проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Способен самостоятельно проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие знания теоретических основ проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Демонстрирует творческий подход к проектированию траектории своего профессионального роста и личностного развития.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Введение в профессию (дополнительное образование в области хореографии)	знать: – основные исторические этапы развития и становления дополнительного образования в	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>России от истоков до современности</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность профессиональной деятельности, психологических, организационно-управленческих и педагогических условиях проектирования профессиональной карьеры педагога-хореографа <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития дополнительного образования (в области хореографии) – анализировать различные направления профессиональной деятельности, сильные и слабые стороны, возможности и риски профессиональной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой теоретических знаний по проблемам развития дополнительного образования (в области хореографии) – теоретическими знаниями по планированию собственной карьеры, осуществлению профессионального самообразования и личностного роста 	
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние проблемы сохранения и укрепления здоровья молодежи и научные исследования в области здоровьесберегающих технологий физической культуры и формирования устойчивой мотивации и стремления к здоровому образу жизни – основные положения научных концепций, позволяющих выстраивать стратегии обучения, воспитания и развития учащихся с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, а так же понимание закономерностей реализации особых образовательных 	лекции

		<p>потребностей обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает современное состояние проблемы сохранения и укрепления здоровья молодежи и научные исследования в области здоровьесберегающих технологий физической культуры и формирования устойчивой мотивации и стремления к здоровому образу жизни – основные положения научных концепций, позволяющих выстраивать стратегии обучения, воспитания и развития учащихся с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, а так же понимание закономерностей реализации особых образовательных потребностей обучающихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять разные источники с целью выявления их противоречий и формирования достоверного суждения – определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в области хореографического образования и видит пути их самостоятельного решения в практике современного дополнительного хореографического образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к самостоятельному принятию обоснованного решения на основе собственного суждения и оценки информации – теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения задач в области хореографического образования 	
3	Методика работы с детским хореографическим коллективом	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики, методические основы создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике 	лабораторные работы, экзамен

		<p>профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива</p> <p>– методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе</p> <p>уметь:</p> <p>– сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам, навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования</p> <p>– использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии</p> <p>владеть:</p> <p>– способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей</p> <p>– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования</p>	
4	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <p>– методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере</p>	экзамен

		<p>образования</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать исследовательскую деятельность в период прохождения практики – выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования 	
5	Производственная (преподавательская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику организации внеурочной творческой деятельности по хореографическому образованию – технологии популяризации хореографического искусства как профессиональной области знаний <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать программы внеурочной творческой деятельности учащихся – реализовывать программы внеурочной деятельности учащихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения – навыками проектирования программ внеурочной деятельности учащихся 	экзамен
6	Производственная (ранняя преподавательская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативно-методическое, правовое, информационное 	экзамен

		<p>обеспечение образовательного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся, обучающихся, развивающих и воспитательных задач – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся: обучающихся, развивающих и воспитательных задач – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать деятельность педагога и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности – применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования работы педагога-хореографа в ОО – навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность 	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Введение в профессию (дополнительное образование в области хореографии)	+									
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы					+					
3	Методика работы с детским хореографическим коллективом		+								
4	Научно-исследовательская работа			+	+	+					
5	Производственная (преподавательская) практика					+					
6	Производственная (ранняя преподавательская) практика				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Введение в профессию (дополнительное образование в области хореографии)	Анализ примерного учебного плана работы хореографического коллектива / учреждения дополнительного образования. Анализ примерной рабочей программы по хореографии. Конспекты посещений учреждений дополнительного образования и учреждений культуры, самостоятельно составленные студентом. Зачет.
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Подготовка теоретической главы выпускной квалификационной работы. Подготовка хореографической постановки. Оформление практической главы выпускной квалификационной работы.
3	Методика работы с детским хореографическим коллективом	Проверочная работа (по пройденным темам) на лабораторных занятиях. Примерный учебный план работы хореографического коллектива (возрастная категория определяется преподавателем), самостоятельно составленный студентом. Примерная рабочая программа по хореографии (свободный выбор), самостоятельно составленная студентом. План-конспект учебного занятия, самостоятельно составленный студентом. Экзамен.
4	Научно-исследовательская работа	Аттестация с оценкой. Зачет.
5	Производственная (преподавательская) практика	Аттестация с оценкой.
6	Производственная (ранняя преподавательская) практика	Аттестация с оценкой.