

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-8</b>	способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### *знать*

- современное состояние проблемы сохранения и укрепления здоровья молодежи и научные исследования в области здоровьесберегающих технологий физической культуры и формирования устойчивой мотивации и стремления к здоровому образу жизни;
- основные положения научных концепций, позволяющих выстраивать стратегии обучения, воспитания и развития учащихся с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, а так же понимание закономерностей реализации особых образовательных потребностей обучающихся;
- знает современное состояние проблемы сохранения и укрепления здоровья молодежи и научные исследования в области здоровьесберегающих технологий физической культуры и формирования устойчивой мотивации и стремления к здоровому образу жизни;
- основные положения научных концепций, позволяющих выстраивать стратегии обучения, воспитания и развития учащихся с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, а так же понимание закономерностей реализации особых образовательных потребностей обучающихся;
- методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;
- основные формы, приемы и методы педагогической, организационной и воспитательной работы в образовательном хореографическом процессе;
- теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС;
- теоретические представления о принципах воспитания; знает основные концепции воспитания, представляет их положения в структурированном виде; может охарактеризовать требования к отбору и структурированию содержания воспитания; знает современные методы и технологии организации процесса воспитания, их теоретические основы и особенности применения при работе со школьниками разных возрастных групп;
- иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения;

- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
- методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;

### ***уметь***

- сопоставлять разные источники с целью выявления их противоречий и формирования достоверного суждения;
- определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в области хореографического образования и видит пути их самостоятельного решения в практике современного дополнительного хореографического образования;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;
- грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;
- составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;
- проводить отбор критериев оценки показателей освоения предмета в соответствии с возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями личности, обосновывает необходимость и способы педагогической поддержки школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями в преодолении различного рода учебных и личностных затруднений;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры;
- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;

### ***владеть***

- способностью к самостоятельному принятию обоснованного решения на основе собственного суждения и оценки информации;
- теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения задач в области хореографического образования;
- методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);
- навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;
- навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;
- методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);
- творческим подходом при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и

технологических карт уроков;

– опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность;

– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;  
– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);

– способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления об основах проектного подхода в педагогической деятельности, основных методах и стадиях педагогического проектирования, закономерностях и формах организации педагогического процесса. Может по образцу проектировать отдельные элементы содержания образовательных программ. Готов к освоению основных методов и стадий педагогического проектирования
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует прочные знания о требованиях к отбору содержания и условиях построения образовательных программ и их элементов. Способен самостоятельно проектировать содержание образовательных программ и их элементов. Способен вносить коррективы в содержание образовательных программ и их элементов.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие знания теоретических основ отбора содержания и условий построения образовательных программ и их элементов. Демонстрирует творческий подход к проектированию содержания образовательных программ и их элементов. Имеет опыт проведения экспертизы образовательных программ и их элементов.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	знать: – современное состояние проблемы сохранения и укрепления здоровья молодежи и научные исследования в области здоровьесберегающих технологий физической	лекции

		<p>культуры и формирования устойчивой мотивации и стремления к здоровому образу жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные положения научных концепций, позволяющих выстраивать стратегии обучения, воспитания и развития учащихся с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, а так же понимание закономерностей реализации особых образовательных потребностей обучающихся</li> <li>– знает современное состояние проблемы сохранения и укрепления здоровья молодежи и научные исследования в области здоровьесберегающих технологий физической культуры и формирования устойчивой мотивации и стремления к здоровому образу жизни</li> <li>– основные положения научных концепций, позволяющих выстраивать стратегии обучения, воспитания и развития учащихся с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, а так же понимание закономерностей реализации особых образовательных потребностей обучающихся</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять разные источники с целью выявления их противоречий и формирования достоверного суждения</li> <li>– определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в области хореографического образования и видит пути их самостоятельного решения в практике современного дополнительного хореографического образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к самостоятельному принятию обоснованного решения на</li> </ul>	
--	--	---	--

		основе собственного суждения и оценки информации – теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения задач в области хореографического образования	
2	Классический танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС</li> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца</li> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни)</li> <li>– навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен
3	Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные формы, приемы и методы педагогической, организационной и воспитательной работы в образовательном хореографическом процессе</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива владеть: – навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя	
4	Народно-сценический танец и методика его преподавания	знать: – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС уметь: – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца владеть: – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни)	лекции, лабораторные работы, экзамен
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по профилю	знать: – теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом	лекции

		<p>требований ФГОС</p> <p>– теоретические представления о принципах воспитания; знает основные концепции воспитания, представляет их положения в структурированном виде; может охарактеризовать требования к отбору и структурированию содержания воспитания; знает современные методы и технологии организации процесса воспитания, их теоретические основы и особенности применения при работе со школьниками разных возрастных групп</p> <p>уметь:</p> <p>– сопоставлять разные источники с целью выявления их противоречий и формирования достоверного суждения</p> <p>– проводить отбор критериев оценки показателей освоения предмета в соответствии с возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями личности, обосновывает необходимость и способы педагогической поддержки школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями в преодолении различного рода учебных и личностных затруднений</p> <p>владеть:</p> <p>– способностью к самостоятельному принятию обоснованного решения на основе собственного суждения и оценки информации</p> <p>– творческим подходом при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков</p>	
6	Русский танец и его региональный особенности	<p>знать:</p> <p>– иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и</p>	???

		<p>мироощущения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе</li> <li>– выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– – опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность</li> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций</li> </ul>	
7	Современный танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС</li> <li>– историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС</li> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца</li> </ul> <p>владеть:</p>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни) – способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы					+					
2	Классический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+					
3	Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)			+	+						
4	Народно-сценический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+					
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по профилю					+					
6	Русский танец и его региональные особенности										
7	Современный танец и методика его преподавания			+	+	+					

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Подготовка теоретической главы выпускной квалификационной работы. Подготовка хореографической постановки. Оформление практической главы выпускной квалификационной работы.
2	Классический танец и методика его преподавания	Проверочные работы на практических занятиях. Методическая раскладка учебной комбинации у станка (16 тактов). Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов). Методическая раскладка учебной комбинации на середине зала (16 тактов). Доклад. Аттестация с оценкой. Практический показ учебной комбинации классического танца у станка

		(собственного сочинения). Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения). Экзамен.
3	Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)	Творческое задание: написание плана-конспекта урока. Тестирование в рамках рубежных срезов. Творческое задание: составление учебной программы. Аттестация с оценкой.
4	Народно-сценический танец и методика его преподавания	Проверочные работы на практических занятиях. Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов). Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой. Аттестация с оценкой. Экзамен.
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по профилю	Ответы на теоретические вопросы билета. Учебно-методический анализ педагогической ситуации.
6	Русский танец и его региональные особенности	Практический показ урока. Презентация по региональной традиции русского танца (по выбору студента). Сочинение танцевальных комбинаций, в соответствии с тематикой урока.
7	Современный танец и методика его преподавания	Практическая работа на занятиях в течении семестра. Методика исполнения основных движений. Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов). Зачет. Аттестация с оценкой. Экзамен.