

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-4	способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные формы, приемы и методы педагогической, организационной и воспитательной работы в образовательном хореографическом процессе;
- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
- историю, теорию, закономерности и принципы функционирования основных моделей обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья; приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в РФ, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства;
- основы применения коррекционно-развивающих технологий, специальных методов и приемов, необходимых для организации учебной и воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучения в инклюзивной среде обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; требования к структурным элементам и условиям реализации адаптированной общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины;
- основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов, жанровые и стилистические особенности сценического существования;
- ценностные основы, правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования; сущность и структуру образовательных процессов; особенности социального партнерства в сфере образования; методологию педагогических исследований проблем

- образования (обучения, воспитания, социализации); подходы и организационные принципы педагогического процесса; особенности развития обучения и воспитания в традиционном и современном обществе; основные дидактические теории и парадигмы воспитания в их историческом развитии; историю и перспективы развития школьного, семейного и дополнительного образования в России и за рубежом;
- теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС;
 - теоретические представления о принципах воспитания; знает основные концепции воспитания, представляет их положения в структурированном виде; может охарактеризовать требования к отбору и структурированию содержания воспитания; знает современные методы и технологии организации процесса воспитания, их теоретические основы и особенности применения при работе со школьниками разных возрастных групп;
 - теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического;
 - структуру анализа педагогических явлений;
 - методику организации внеурочной творческой деятельности по хореографическому образованию;
 - технологии популяризации хореографического искусства как профессиональной области знаний;
 - особенности организации педагогического наблюдения, структуру анализа педагогической деятельности;
 - нормативно-методическое, правовое, информационное обеспечение образовательного процесса;
 - технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся, обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
 - технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
 - основные педагогические технологии, методы, приемы и средства воспитания, формы и методы организации педагогического процесса в образовательном учреждении;
 - систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность, общение и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности;
 - основные принципы и методы психологического исследования;
 - основные теоретические подходы к пониманию закономерностей и механизмов психического развития в зарубежной и отечественной психологии; психологическое содержание возрастов, включенных в периодизации развития, разработанные в отечественной психологии;
 - задачи и содержание психолого-педагогического сопровождения обучающихся на разных возрастных этапах;
 - психологические подходы к конструированию современных моделей обучения;
 - психологическое содержание педагогической деятельности и условия, способствующие профессиональному саморазвитию;
 - основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
 - принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации;

уметь

- составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;
- реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках х;

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- организовать специальные образовательные условия в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся в условиях специального и инклюзивного образования в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- проектировать и реализовывать образовательный процесс в условиях совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов;
- производить действенный анализ музыкально-хореографического материала;
- ориентироваться в интересах участников совместной деятельности и общения, сопоставлять свои индивидуальные возможности во взаимодействии с разнообразием социальных ситуаций развития; осуществлять понимание и выбор методологического знания и методов исследования; применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии, основываясь на знании мирового педагогического наследия; взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы на основе знания исторического опыта образования;
- сопоставлять разные источники с целью выявления их противоречий и формирования достоверного суждения;
- проводить отбор критериев оценки показателей освоения предмета в соответствии с возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями личности, обосновывает необходимость и способы педагогической поддержки школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями в преодолении различного рода учебных и личностных затруднений;
- организовать и провести педагогическое исследование;
- провести анализ результатов педагогического исследования и грамотно оформить их;
- разрабатывать программы внеурочной творческой деятельности учащихся;
- реализовывать программы внеурочной деятельности учащихся;
- наблюдать за взаимодействием с обучающимися на уроке и во внеурочное время, вести протоколы наблюдений; организовывать и вести беседы с учителем, вести протоколы бесед;
- анализировать деятельность педагога и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии;
- взаимодействовать с участниками образовательных отношений; планировать и организовывать воспитательную работу с обучающимися; планировать и организовывать культурно-досуговые и воспитательные мероприятия в классе; планировать и организовывать воспитательное мероприятие с родителями;
- определять цели и способы организации конструктивного взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
- определять различия житейского и научного психологического знания; осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности;
- выявлять и интерпретировать характер трудностей, возникающих в процессе развития и социализации обучающегося;
- определять содержание образовательных потребностей (в том числе особых) учащихся

разного возраста;

- конструировать цели образовательной работы с участниками образовательного процесса и выбирать адекватные средства их достижения;
- относиться осознанно к основаниям и результату собственной активности в отношении к участникам образовательного процесса;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений;

владеть

- навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;
- методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия;
- технологией разработки адаптированной общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); готовностью оказывать индивидуальную педагогическую помощь обучающимся с особыми образовательными потребностями в освоении ими адаптированных общеобразовательных программ в условиях инклюзивного образования;
- готовностью выстраивать личную траекторию развития обучающегося на основе принципов специальной педагогики и психологии;
- способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности;
- сущностью актерского мастерства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и тех образных средств и технических приемов, с помощью которых артист создает действенную линию, раскрывающую идейное содержание произведения;
- навыками анализа и интерпретации требований и нормативно-правовых оснований педагогической деятельности; навыками профессионального самопознания и саморазвития; способами понимания и построения логики исследования, методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; навыками творческого применения историко-педагогических знаний в целях проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса; информационными технологиями, проектной деятельностью, позволяющими применять историко-педагогические знания в области образования;
- способностью к самостоятельному принятию обоснованного решения на основе собственного суждения и оценки информации;
- творческим подходом при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков;
- методами исследования педагогических явлений;
- коммуникационными технологиями; навыками рефлексии;
- способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения;
- навыками проектирования программ внеурочной деятельности учащихся;
- навыками бесконфликтного общения с субъектами педагогического процесса;
- информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии;
- навыками планирования работы педагога-хореографа в ОО;
- навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность;
- психолого-педагогическими технологиями сопровождения и педагогической поддержки

- обучающихся в образовательном процессе современной школы;
- основными психологическими методами сбора данных об особенностях развития и социализации обучающихся разных возрастов;
- средствами анализа условий развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач психолого-педагогического сопровождения;
- средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
- способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
- опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p>Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Имеет общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на базовом и углубленном уровне изучения предметов. Может по образцу применять различные виды контроля и проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, направленные на достижение планируемых результатов. Способен по чётко заданному алгоритму действий использовать наглядные пособия, материально-технические средства, электронные образовательные ресурсы для достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности.</p>
2	<p>Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Демонстрирует прочные теоретические знания о путях и способах достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на базовом и углубленном уровне изучения предметов. Может самостоятельно разрабатывать оценочные средства и применять различные виды контроля, проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, направленные на достижение планируемых результатов. Способен самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности.</p>
3	<p>Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Демонстрирует глубокие теоретико-методологические познания о путях и способах достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов в классах с базовым и профильным уровнем изучения предметов. Использует творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов. Предлагает принципиально новые подходы</p>

		к организации работы с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами, позволяющие учащимся реализовать личностные, метапредметные и предметные результаты на уроках и во внеурочной деятельности.
--	--	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные формы, приемы и методы педагогической, организационной и воспитательной работы в образовательном хореографическом процессе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя 	лекции, лабораторные работы, экзамен
2	Образцы танцевального репертуара	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности 	практические занятия, экзамен

		<p>педагога-хореографа на уроках х</p> <p>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе</p> <p>владеть:</p> <p>– методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия</p>	
3	Обучение лиц с ОВЗ	<p>знать:</p> <p>– историю, теорию, закономерности и принципы функционирования основных моделей обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья; приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в РФ, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства</p> <p>– основы применения коррекционно-развивающих технологий, специальных методов и приемов, необходимых для организации учебной и воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучения в инклюзивной среде обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; требования к структурным элементам и условиям реализации адаптированной общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с</p>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать специальные образовательные условия в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся в условиях специального и инклюзивного образования в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – проектировать и реализовывать образовательный процесс в условиях совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией разработки адаптированной общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); готовностью оказывать индивидуальную педагогическую помощь обучающимся с особыми образовательными потребностями в освоении ими адаптированных общеобразовательных программ в условиях инклюзивного 	
--	--	--	--

		<p>образования</p> <p>– готовностью выстраивать личную траекторию развития обучающегося на основе принципов специальной педагогики и психологии</p>	
4	Основы актерского мастерства	<p>знать:</p> <p>– общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины</p> <p>– основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов, жанровые и стилистические особенности сценического существования</p> <p>уметь:</p> <p>– использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов</p> <p>– производить действенный анализ музыкально-хореографического материала</p> <p>владеть:</p> <p>– способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности</p> <p>– сущностью актерского мастерства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и тех образных средств и технических приемов, с помощью которых</p>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		артист создает действенную линию, раскрывающую идейное содержание произведения	
5	Педагогика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ценностные основы, правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования; сущность и структуру образовательных процессов; особенности социального партнерства в сфере образования; методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации); подходы и организационные принципы педагогического процесса; особенности развития обучения и воспитания в традиционном и современном обществе; основные дидактические теории и парадигмы воспитания в их историческом развитии; историю и перспективы развития школьного, семейного и дополнительного образования в России и за рубежом <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в интересах участников совместной деятельности и общения, сопоставлять свои индивидуальные возможности во взаимодействии с разнообразием социальных ситуаций развития; осуществлять понимание и выбор методологического знания и методов исследования; применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии, основываясь на знании мирового педагогического наследия; взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы на основе знания исторического опыта образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа и интерпретации требований и нормативно-правовых оснований 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>педагогической деятельности; навыками профессионального самопознания и саморазвития; способами понимания и построения логики исследования, методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; навыками творческого применения историко-педагогических знаний в целях проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса; информационными технологиями, проектной деятельностью, позволяющими применять историко-педагогические знания в области образования</p>	
6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по профилю	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС – теоретические представления о принципах воспитания; знает основные концепции воспитания, представляет их положения в структурированном виде; может охарактеризовать требования к отбору и структурированию содержания воспитания; знает современные методы и технологии организации процесса воспитания, их теоретические основы и особенности применения при работе со школьниками разных возрастных групп <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять разные источники с целью выявления их противоречий и формирования достоверного суждения – проводить отбор критериев оценки показателей освоения предмета в соответствии с возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями личности, обосновывает необходимость и 	лекции

		<p>способы педагогической поддержки школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями в преодолении различного рода учебных и личностных затруднений</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к самостоятельному принятию обоснованного решения на основе собственного суждения и оценки информации – творческим подходом при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков 	
7	Производственная (исследовательская)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического – структуру анализа педагогических явлений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать и провести педагогическое исследование – провести анализ результатов педагогического исследования и грамотно оформить их <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами исследования педагогических явлений – коммуникационными технологиями; навыками рефлексии 	экзамен
8	Производственная (преподавательская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику организации внеурочной творческой деятельности по хореографическому образованию – технологии популяризации хореографического искусства как профессиональной области знаний 	экзамен

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать программы внеурочной творческой деятельности учащихся – реализовывать программы внеурочной деятельности учащихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения – навыками проектирования программ внеурочной деятельности учащихся 	
9	Производственная (психолого-педагогическая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности организации педагогического наблюдения, структуру анализа педагогической деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать за взаимодействием с обучающимися на уроке и во внеурочное время, вести протоколы наблюдений; организовывать и вести беседы с учителем, вести протоколы бесед <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками бесконфликтного общения с субъектами педагогического процесса – информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии 	лекции, экзамен
10	Производственная (ранняя преподавательская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативно-методическое, правовое, информационное обеспечение образовательного процесса – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся, обучающихся, развивающих и воспитательных задач – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных 	экзамен

		<p>задач</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать деятельность педагога и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности – применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования работы педагога-хореографа в ОО – навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность 	
11	Производственная (тьюторская)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные педагогические технологии, методы, приемы и средства воспитания, формы и методы организации педагогического процесса в образовательном учреждении <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать с участниками образовательных отношений; планировать и организовывать воспитательную работу с обучающимися; планировать и организовывать культурно-досуговые и воспитательные мероприятия в классе; планировать и организовывать воспитательное мероприятие с родителями <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психолого-педагогическими технологиями сопровождения и педагогической поддержки обучающихся в образовательном процессе современной школы – информационно- 	экзамен

		коммуникационными технологиями; навыками рефлексии	
12	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???	лекции
13	Психология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность, общение и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности – основные принципы и методы психологического исследования – основные теоретические подходы к пониманию закономерностей и механизмов психического развития в зарубежной и отечественной психологии; психологическое содержание возрастов, включенных в периодизации развития, разработанные в отечественной психологии – задачи и содержание психолого-педагогического сопровождения обучающихся на разных возрастных этапах – психологические подходы к конструированию современных моделей обучения – психологическое содержание педагогической деятельности и условия, способствующие профессиональному саморазвитию <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели и способы организации конструктивного взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ – определять различия житейского и научного психологического знания; осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности – выявлять и интерпретировать характер трудностей, 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>возникающих в процессе развития и социализации обучающегося</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять содержание образовательных потребностей (в том числе особых) учащихся разного возраста – конструировать цели образовательной работы с участниками образовательного процесса и выбирать адекватные средства их достижения – относиться осознанно к основаниям и результату собственной активности в отношении к участникам образовательного процесса <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными психологическими методами сбора данных об особенностях развития и социализации обучающихся разных возрастов – средствами анализа условий развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач психолого-педагогического сопровождения – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды – способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания 	
14	Элементарная теория музыки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности – принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства – редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж 	лабораторные работы, экзамен

		видеоматериалов, сжатие видеоизображений владеть: – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии – опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)			+	+						
2	Образцы танцевального репертуара					+					
3	Обучение лиц с ОВЗ				+						
4	Основы актерского мастерства	+									
5	Педагогика		+	+							
6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по профилю					+					
7	Производственная (исследовательская)			+							
8	Производственная (преподавательская) практика					+					
9	Производственная (психолого-педагогическая)		+								
10	Производственная (ранняя преподавательская) практика				+						
11	Производственная (тьюторская)			+	+						
12	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)		+								
13	Психология		+	+							
14	Элементарная теория музыки	+									

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)	Творческое задание: написание плана-конспекта урока. Тестирование в рамках рубежных срезов. Творческое задание: составление учебной

		программы. Аттестация с оценкой.
2	Образцы танцевального репертуара	Проверочная работа по грамотной демонстрации образцов народной хореографии, с сохранением стиля, манеры и характера. Самостоятельная работа по воссозданию образцов характерных танцев из классических балетов (по видеоматериалам). Самостоятельная работа по воссозданию вариаций из отечественной "Золотой коллекции" классических балетов. Аттестация с оценкой.
3	Обучение лиц с ОВЗ	Проектирование урока. Зачет.
4	Основы актерского мастерства	Демонстрация этюдов на воображение и фантазию, на беспредметные действия (по выбору педагога). Практический показ трех упражнений на внимание (собственное сочинение). Демонстрация этюда на создание композиции (собственное сочинение). Практическая работа над отделкой пластической формы и внешнего рисунка пантомимической роли на основе созданной логической линии сценического поведения ради достижения цели в предлагаемых обстоятельствах этюда. Зачет.
5	Педагогика	Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Зачет.
6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по профилю	Ответы на теоретические вопросы билета. Учебно-методический анализ педагогической ситуации.
7	Производственная (исследовательская)	Аттестация с оценкой.
8	Производственная (преподавательская) практика	Аттестация с оценкой.
9	Производственная (психолого-педагогическая)	Портфолио и эмпирические материалы. Аттестация с оценкой.
10	Производственная (ранняя преподавательская) практика	Аттестация с оценкой.
11	Производственная (тьюторская)	Аттестация с оценкой.
12	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???
13	Психология	Тест. Зачет. Контрольная работа. Опрос. Ситуационное задание. Кейс. Экзамен.
14	Элементарная теория музыки	Контрольная работа. Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Аннотирование музыкальных произведений. Зачет.