

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-3</b>	способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- современные теории и концепции в области учебно-воспитательного процесса;
- историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы;
- историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы;
- методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;
- теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;
- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
- навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений;
- основные формы, приемы и методы педагогической, организационной и воспитательной работы в образовательном хореографическом процессе;
- теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС;
- теоретические представления о принципах воспитания; знает основные концепции воспитания, представляет их положения в структурированном виде; может охарактеризовать требования к отбору и структурированию содержания воспитания; знает современные методы и технологии организации процесса воспитания, их теоретические основы и особенности применения при работе со школьниками разных возрастных групп;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического;
- структуру анализа педагогических явлений;

- методику организации внеурочной творческой деятельности по хореографическому образованию;
- технологии популяризации хореографического искусства как профессиональной области знаний;
- особенности организации педагогического наблюдения, структуру анализа педагогической деятельности;
- нормативно-методическое, правовое, информационное обеспечение образовательного процесса;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся, обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся: обучающих, развивающих и воспитательных задач;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающих, развивающих и воспитательных задач;
- основные педагогические технологии, методы, приемы и средства воспитания, формы и методы организации педагогического процесса в образовательном учреждении;
- современные формы, стили и техники танца;
- приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии;

### ***уметь***

- обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов организовать опытно-экспериментальную работу в сфере образования;
- грамотно воспроизводить основной лексический материал балльно-спортивной хореографии; составить танцевальную вариацию женской и мужской партии по основным танцам латиноамериканской и европейской программы;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;
- сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;
- сопоставлять разные источники с целью выявления их противоречий и формирования достоверного суждения;
- проводить отбор критериев оценки показателей освоения предмета в соответствии с возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями личности, обосновывает необходимость и способы педагогической поддержки школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями в преодолении различного рода учебных и личностных затруднений;
- организовать и провести педагогическое исследование;
- провести анализ результатов педагогического исследования и грамотно оформить их;
- разрабатывать программы внеурочной творческой деятельности учащихся;
- реализовывать программы внеурочной деятельности учащихся;
- наблюдать за взаимодействием с обучающимися на уроке и во внеурочное время, вести протоколы наблюдений; организовывать и вести беседы с учителем, вести протоколы бесед;
- анализировать деятельность педагога и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной

- педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии;
- взаимодействовать с участниками образовательных отношений; планировать и организовывать воспитательную работу с обучающимися; планировать и организовывать культурно-досуговые и воспитательные мероприятия в классе; планировать и организовывать воспитательное мероприятие с родителями;
  - грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
  - организовать и провести урок по современным направлениям хореографии;

**владеть**

- навыками организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования;
- навыками исполнения основного лексического материала бально-спортивного танца; методикой построения танцевальных вариаций латиноамериканской и европейской программы;
- способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
- техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;
- способностью к самостоятельному принятию обоснованного решения на основе собственного суждения и оценки информации;
- творческим подходом при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков;
- методами исследования педагогических явлений;
- коммуникационными технологиями; навыками рефлексии;
- способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения;
- навыками проектирования программ внеурочной деятельности учащихся;
- навыками бесконфликтного общения с субъектами педагогического процесса;
- информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии;
- навыками планирования работы педагога-хореографа в ОО;
- навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность;
- психолого-педагогическими технологиями сопровождения и педагогической поддержки обучающихся в образовательном процессе современной школы;
- навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений;
- методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики.

**1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту	Имеет общие теоретические представления о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может по образцу проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения

	завершения ими обучения по ООП)	предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен проводить экспертизу программы элективного курса по предмету, соотносить его содержание с требованиями ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса. Может использовать современные методы и технологии обучения, в том числе информационные и оценки учебных достижений учащихся для решения типовых профессиональных задач.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует прочные теоретические знания о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может самостоятельно проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен вносить определённые коррективы в содержание программы элективного курса по предмету с учётом собственной методической концепции и требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса. Может использовать современные методы и технологии обучения, в том числе информационные и оценки учебных достижений учащихся для решения как типовых, так и нестандартных профессиональных задач.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Использует творческий подход при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков. Способен самостоятельно проектировать содержание элективного курса по предмету с учётом требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса. Предлагает творчески решать типовые и поисковые профессиональные задачи, определённые в рамках формируемой деятельности, с использованием современных методов и технологий обучения и оценки учебных достижений учащихся.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Бально-спортивный танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные теории и концепции в области учебно-воспитательного процесса</li> <li>– историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы</li> <li>– историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов организовать опытно-экспериментальную работу в сфере образования</li> <li>– грамотно воспроизводить основной лексический материал бально-спортивной хореографии; составить танцевальную вариацию женской и мужской партии по основным танцам латиноамериканской и европейской программы</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования</li> <li>– навыками исполнения основного лексического материала бально-спортивного танца; методикой построения танцевальных вариаций латиноамериканской и европейской программы</li> </ul>	практические занятия, экзамен
2	Детский танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с различными</li> </ul>	лабораторные работы

		<p>возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии</li> <li>– сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей</li> <li>– техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца</li> </ul>	
3	Историко-бытовой танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций</li> <li>– навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>хореографического искусства от истоков до современности          владеть:          – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства</p>	
4	<p>Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)</p>	<p>знать:          – основные формы, приемы и методы педагогической, организационной и воспитательной работы в образовательном хореографическом процессе          уметь:          – составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива          владеть:          – навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя</p>	<p>лекции, лабораторные работы, экзамен</p>
5	<p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по профилю</p>	<p>знать:          – теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС          – теоретические представления о принципах воспитания; знает основные концепции воспитания, представляет их положения в структурированном виде; может охарактеризовать требования к отбору и структурированию содержания воспитания; знает современные методы и технологии организации процесса воспитания, их теоретические основы и особенности применения при работе со школьниками разных возрастных групп</p>	<p>лекции</p>

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять разные источники с целью выявления их противоречий и формирования достоверного суждения</li> <li>– проводить отбор критериев оценки показателей освоения предмета в соответствии с возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями личности, обосновывает необходимость и способы педагогической поддержки школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями в преодолении различного рода учебных и личностных затруднений</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к самостоятельному принятию обоснованного решения на основе собственного суждения и оценки информации</li> <li>– творческим подходом при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков</li> </ul>	
6	Производственная (исследовательская)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического</li> <li>– структуру анализа педагогических явлений</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать и провести педагогическое исследование</li> <li>– провести анализ результатов педагогического исследования и грамотно оформить их</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами исследования педагогических явлений</li> </ul>	экзамен



		– коммуникационными технологиями; навыками рефлексии	
7	Производственная (преподавательская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику организации внеурочной творческой деятельности по хореографическому образованию</li> <li>– технологии популяризации хореографического искусства как профессиональной области знаний</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать программы внеурочной творческой деятельности учащихся</li> <li>– реализовывать программы внеурочной деятельности учащихся</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения</li> <li>– навыками проектирования программ внеурочной деятельности учащихся</li> </ul>	экзамен
8	Производственная (психолого-педагогическая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности организации педагогического наблюдения, структуру анализа педагогической деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать за взаимодействием с обучающимися на уроке и во внеурочное время, вести протоколы наблюдений; организовывать и вести беседы с учителем, вести протоколы бесед</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками бесконфликтного общения с субъектами педагогического процесса</li> <li>– информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии</li> </ul>	лекции, экзамен
9	Производственная (ранняя преподавательская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативно-методическое, правовое, информационное обеспечение образовательного процесса</li> <li>– технологии и методики, методы</li> </ul>	экзамен

		<p>и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся, обучающихся, развивающих и воспитательных задач</p> <p>– технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся: обучающих, развивающих и воспитательных задач</p> <p>– технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающих, развивающих и воспитательных задач</p> <p>уметь:</p> <p>– анализировать деятельность педагога и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности</p> <p>– применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками планирования работы педагога-хореографа в ОО</p> <p>– навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность</p>	
10	Производственная (тьюторская)	<p>знать:</p> <p>– основные педагогические технологии, методы, приемы и средства воспитания, формы и методы организации педагогического процесса в образовательном учреждении</p>	экзамен

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействовать с участниками образовательных отношений; планировать и организовывать воспитательную работу с обучающимися;</li> <li>планировать и организовывать культурно-досуговые и воспитательные мероприятия в классе; планировать и организовывать воспитательное мероприятие с родителями</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогическими технологиями сопровождения и педагогической поддержки обучающихся в образовательном процессе современной школы</li> <li>– информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии</li> </ul>	
11	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???	лекции
12	Современные технологии хореографической подготовки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные формы, стили и техники танца</li> <li>– приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно исполнять движения техник современного танца на практике</li> <li>– организовать и провести урок по современным направлениям хореографии</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений</li> <li>– методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Бально-спортивный танец					+					

2	Детский танец			+							
3	Историко-бытовой танец					+					
4	Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)			+	+						
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по профилю					+					
6	Производственная (исследовательская)			+							
7	Производственная (преподавательская) практика					+					
8	Производственная (психолого-педагогическая)		+								
9	Производственная (ранняя преподавательская) практика				+						
10	Производственная (тьюторская)			+	+						
11	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)		+								
12	Современные технологии хореографической подготовки					+					

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Бально-спортивный танец	Проверочные работы на лабораторных занятиях. Творческое задание: построение учебных схем на материале танцев европейской программы. Творческое задание: построение учебных схем на материале танцев латиноамериканской програ. Ведение конспектов. Аттестация с оценкой.
2	Детский танец	Проверочная работа на практических занятиях. Творческое задание на сочинение танцевальных инровых этюдов ,развивающих эммоциональность ,выразительность,координацию движений,внимание и др.(по выбору студентов). Практический показ танцевального этюда,на создание образа (собственного сочинения). Аттестация с оценкой.
3	Историко-бытовой танец	Практический показ комбинации поклонов и реверансов (собственного сочинения). Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога). Тестирование в сроки рубежных срезов. Доклад. Аттестация с оценкой.

4	Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)	Творческое задание: написание плана-конспекта урока. Тестирование в рамках рубежных срезов. Творческое задание: составление учебной программы. Аттестация с оценкой.
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по профилю	Ответы на теоретические вопросы билета. Учебно-методический анализ педагогической ситуации.
6	Производственная (исследовательская)	Аттестация с оценкой.
7	Производственная (преподавательская) практика	Аттестация с оценкой.
8	Производственная (психолого-педагогическая)	Портфолио и эмпирические материалы. Аттестация с оценкой.
9	Производственная (ранняя преподавательская) практика	Аттестация с оценкой.
10	Производственная (тьюторская)	Аттестация с оценкой.
11	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???
12	Современные технологии хореографической подготовки	Тестирование. Письменное задание. Творческое задание: Разработка урока с использованием современных технологий хореографии. Экзамен.