

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>УК-5</b>	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- современное состояние проблемы сохранения и укрепления здоровья молодежи и научные исследования в области здоровьесберегающих технологий физической культуры и формирования устойчивой мотивации и стремления к здоровому образу жизни;
- основные положения научных концепций, позволяющих выстраивать стратегии обучения, воспитания и развития учащихся с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, а так же понимание закономерностей реализации особых образовательных потребностей обучающихся;
- знает современное состояние проблемы сохранения и укрепления здоровья молодежи и научные исследования в области здоровьесберегающих технологий физической культуры и формирования устойчивой мотивации и стремления к здоровому образу жизни;
- основные положения научных концепций, позволяющих выстраивать стратегии обучения, воспитания и развития учащихся с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, а так же понимание закономерностей реализации особых образовательных потребностей обучающихся;
- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
- навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений;
- сущность понятия «культурное наследие», его классификацию, международную и отечественную систему охраны, историю и традиции сохранения культурного наследия в России;
- особенности культурного наследия Нижнего Поволжья и систему его охраны;
- основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников;
- основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории;
- персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира;
- хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории;
- содержание и сущность основных теорий коммуникации; иметь представление о цели,

функциях, видах, каналах коммуникации;

- место межличностного общения в духовной, социальной, практической деятельности человека;
- сущность современных проблем межличностного общения, основные тенденции изменения характера человеческих связей конце 20- начале 21 вв. в различных сферах взаимодействия;
- разновидности межличностного общения и основные понятия их описывающие;
- специфику вербальной и невербальной коммуникации;
- место и функции вербальной и невербальной коммуникации в межличностном общении;
- факторы, обуславливающие характер межличностного общения и влияющие на коммуникативные стратегии личности;
- специфику межличностного общения в профессиональной деятельности;
- нормы и правила осуществления межличностного партнерского сотрудничества в деловой сфере;
- основные формы негативного межличностного общения;
- законодательство в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав; нормативные правовые акты в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав;
- иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- основные исторические этапы развития философской мысли;
- основные характеристики природы, отличающие её от культуры;
- основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума;
- структуру общества и его подсистемы;
- специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
- основные проблемы существования человека и общества в современной культуре;
- предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др;
- значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы;
- место эстетики в системе наук;
- значение эстетических исследований для развития педагогики и теории личности;
- содержание основных категорий и понятий эстетики;
- особенности эстетических идей конкретных историко-культурных эпох;
- содержание основных эстетических концепций;
- сущность искусства и художественного образа;
- функции искусства;
- сущностные отличия и возможности синтеза искусства и морали, искусства и науки;
- основные гипотезы происхождения искусства в условиях первобытного синкретизма;
- художественные особенности мировых религий;
- сущностные признаки и характеристики художественного образа;
- структуру и функции художественного образа как единицы освоения мира в искусстве;
- содержание понятия «эстетическая культура»;
- историю эстетического воспитания;
- принципы и законы эстетического воспитания;

### **уметь**

- сопоставлять разные источники с целью выявления их противоречий и формирования достоверного суждения;
- определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в области хореографического образования и видеть пути их самостоятельного решения в практике современного дополнительного хореографического образования;

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- классифицировать объекты историко-культурного наследия, применять современные подходы и методы исследования при изучении вопросов выявления, сохранения и использования культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях;
- на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию;
- выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории;
- выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок;
- самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации;
- самостоятельно осваивать научные, учебные, справочные источники по теории коммуникации и эффективным технологиям межличностного общения, анализировать их, аргументированно критиковать;
- распознавать вид межличностного общения и строить успешную коммуникацию согласно его специфике;
- применять на практике знания о стилях, принципах и методах межличностной коммуникации на внутригрупповом и межкультурном уровнях;
- применять на практике знание основ конфликтологии;
- реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках х;
- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав; квалифицированно применять нормативные правовые акты в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав;
- выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли;
- анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции;
- видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества;
- применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;
- обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России;
- использовать полученные знания для формирования собственного эстетического вкуса;
- участвовать в воспитании эстетического чувства своих будущих учеников;
- отличать прекрасное от безобразного в искусстве, природе и общественной практике;
- видеть ценность переживания трагического для самовоспитания и духовного роста;
- компетентно определять принадлежность конкретных художественных характеристик конкретным этапам развития эстетических взглядов;
- обнаруживать в художественном мышлении продуктивную амбивалентность рационального и эмоционального, интуитивного и дискурсивного;
- соотносить этическое и эстетическое в природных и общественных процессах;
- отличать научное мышление от художественного;

- анализировать явления ангажированности искусства идеологической и политической сферами культуры;
- применять теоретические знания при анализе произведений искусства, овладении языками различных видов искусства;
- демонстрировать эстетический вкус и высказывать эстетические суждения;
- различать типы эстетического воспитания: «посредством искусства» и «для искусства»;

### ***владеть***

- способностью к самостоятельному принятию обоснованного решения на основе собственного суждения и оценки информации;
- теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения задач в области хореографического образования;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- навыками популяризации объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве (музей, школа, архив);
- понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки;
- опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки;
- навыками работы с исторической картой;
- навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы;
- технологиями вербальной и невербальной коммуникации в различных сферах межличностного взаимодействия;
- навыками интерпретации и понимания культурных смыслов в межличностной коммуникации при межкультурном взаимодействии;
- навыками формирования имиджа и деловой репутации и технологиями использования их при построении профессиональной карьеры;
- коммуникативными приемами противостояния манипуляции и успешного поведения в конфликтной ситуации;
- современными коммуникативными технологиями, основанными на принципах этики, исключающих манипулирование и конфликт; навыками практического использования коммуникативных и интерпретативных приемов в межличностном общении при решении профессиональных и социальных задач;
- категориальным аппаратом дисциплины («личность», «общение», «коммуникация», «межличностное общение», «информация», «смысл», «ценность», «коммуникативные стратегии», «коммуникативные технологии», «интерпретация» и др.);
- методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия;
- способностью принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав; способностью квалифицированно применять нормативные правовые акты в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав;
- опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность;
- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
- способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций;
- навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза;
- навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества;
- навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;

- знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;
- навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики;
- комплексом теоретических знаний о сущности эстетического и применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;
- навыками видения многообразия форм выражения прекрасного, трагического, комического, возвышенного;
- навыками соотношения истории искусства и истории эстетической мысли;
- навыками применения комплекса критериев в процессе эстетического оценивания произведения искусства;
- навыками использования художественного образа в воспитательных и просветительно-образовательных целях;
- навыками использования суггестивности художественного образа;
- навыками семиотического анализа произведений различных видов искусства;
- навыками построения художественного образа в риторических целях;
- навыками самостоятельного независимого эстетического оценивания художественных текстов и элементов быденной жизни;
- приёмами эстетического воспитания.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Знает основные закономерности развития общества; понимает значение культуры в развитии человечества. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Применяет содержание философских категорий и понятий к анализу явлений действительности, общественной и индивидуальной жизни человека. Способен к анализу социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Способен к выстраиванию конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность	Способен к рефлексии и самоконтролю, к чёткому обоснованию и защите своей мировоззренческой позиции. Владеет моральными нормами нравственного поведения в профессиональной деятельности, навыками эстетической оценки явлений окружающей действительности.

компетенции)	
--------------	--

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современное состояние проблемы сохранения и укрепления здоровья молодежи и научные исследования в области здоровьесберегающих технологий физической культуры и формирования устойчивой мотивации и стремления к здоровому образу жизни</li> <li>– основные положения научных концепций, позволяющих выстраивать стратегии обучения, воспитания и развития учащихся с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, а так же понимание закономерностей реализации особых образовательных потребностей обучающихся</li> <li>– знает современное состояние проблемы сохранения и укрепления здоровья молодежи и научные исследования в области здоровьесберегающих технологий физической культуры и формирования устойчивой мотивации и стремления к здоровому образу жизни</li> <li>– основные положения научных концепций, позволяющих выстраивать стратегии обучения, воспитания и развития учащихся с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, а так же понимание закономерностей реализации особых образовательных потребностей обучающихся</li> </ul> <p>уметь:</p>	лекции

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять разные источники с целью выявления их противоречий и формирования достоверного суждения</li> <li>– определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в области хореографического образования и видеть пути их самостоятельного решения в практике современного дополнительного хореографического образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к самостоятельному принятию обоснованного решения на основе собственного суждения и оценки информации</li> <li>– теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения задач в области хореографического образования</li> </ul>	
2	Историко-бытовой танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций</li> <li>– навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

3	Историко-культурное наследие Нижневолжского региона	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность понятия «культурное наследие», его классификацию, международную и отечественную систему охраны, историю и традиции сохранения культурного наследия в России</li> <li>– особенности культурного наследия Нижнего Поволжья и систему его охраны</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать объекты историко-культурного наследия, применять современные подходы и методы исследования при изучении вопросов выявления, сохранения и использования культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками популяризации объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве (музей, школа, архив)</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
4	История	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников</li> <li>– основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории</li> <li>– персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира</li> <li>– хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию</li> <li>– выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять взаимозависимость мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок</li> <li>– самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки</li> <li>– опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки</li> <li>– навыками работы с исторической картой</li> <li>– навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы</li> </ul> </li> </ul>	
5	Межличностное общение и коммуникация	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и сущность основных теорий коммуникации; иметь представление о цели, функциях, видах, каналах коммуникации</li> <li>– место межличностного общения в духовной, социальной, практической деятельности человека</li> <li>– сущность современных проблем межличностного общения, основные тенденции изменения характера человеческих связей конце 20- начале 21 вв. в различных сферах взаимодействия</li> <li>– разновидности межличностного общения и основные понятия их описывающие</li> <li>– специфику вербальной и невербальной коммуникации</li> <li>– место и функции вербальной и невербальной коммуникации в межличностном общении</li> <li>– факторы, обуславливающие характер межличностного</li> </ul> </li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>общения и влияющие на коммуникативные стратегии личности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику межличностного общения в профессиональной деятельности</li> <li>– нормы и правила осуществления межличностного партнерского сотрудничества в деловой сфере</li> <li>– основные формы негативного межличностного общения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осваивать научные, учебные, справочные источники по теории коммуникации и эффективным технологиям межличностного общения, анализировать их, аргументированно критиковать</li> <li>– распознавать вид межличностного общения и строить успешную коммуникацию согласно его специфике</li> <li>– применять на практике знания о стилях, принципах и методах межличностной коммуникации на внутригрупповом и межкультурном уровнях</li> <li>– применять на практике знание основ конфликтологии</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями вербальной и невербальной коммуникации в различных сферах межличностного взаимодействия</li> <li>– навыками интерпретации и понимания культурных смыслов в межличностной коммуникации при межкультурном взаимодействии</li> <li>– навыками формирования имиджа и деловой репутации и технологиями использования их при построении профессиональной карьеры</li> <li>– коммуникативными приемами противостояния манипуляции и успешного поведения в конфликтной ситуации</li> <li>– современными коммуникативными технологиями, основанными на</li> </ul>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>принципах этики, исключающих манипулирование и конфликт; навыками практического использования коммуникативных и интерпретативных приемов в межличностном общении при решении профессиональных и социальных задач</p> <p>– категориальным аппаратом дисциплины («личность», «общение», «коммуникация», «межличностное общение», «информация», «смысл», «ценность», «коммуникативные стратегии», «коммуникативные технологии», «интерпретация» и др.)</p>	
6	Образцы танцевального репертуара	<p>знать:</p> <p>– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций</p> <p>уметь:</p> <p>– реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках х</p> <p>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе</p> <p>владеть:</p> <p>– методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия</p>	практические занятия, экзамен
7	Право интеллектуальной собственности	<p>знать:</p> <p>– законодательство в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав; нормативные правовые акты в</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав;</li> </ul> <p>квалифицированно применять нормативные правовые акты в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав;</li> </ul> <p>способностью квалифицированно применять нормативные правовые акты в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав</p>	
8	Русский танец и его региональный особенности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения</li> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций</li> </ul>	???

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе</li> <li>– выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность</li> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций</li> </ul>	
9	Теория и история хореографического искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен
10	Философия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития философской мысли</li> <li>– основные характеристики природы, отличающие её от культуры</li> <li>– основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума</li> <li>– структуру общества и его подсистемы</li> <li>– специфику и направленность тенденций развития современной культуры</li> <li>– основные проблемы существования человека и</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

	<p>общества в современной культуре</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др</li> <li>– значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли</li> <li>– анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции</li> <li>– видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества</li> <li>– применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни</li> <li>– обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций</li> <li>– навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза</li> <li>– навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества</li> <li>– навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной,</li> </ul>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии</li> <li>– навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики</li> </ul>	
11	Эстетика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– место эстетики в системе наук</li> <li>– значение эстетических исследований для развития педагогики и теории личности</li> <li>– содержание основных категорий и понятий эстетики</li> <li>– особенности эстетических идей конкретных историко-культурных эпох</li> <li>– содержание основных эстетических концепций</li> <li>– сущность искусства и художественного образа</li> <li>– функции искусства</li> <li>– сущностные отличия и возможности синтеза искусства и морали, искусства и науки</li> <li>– основные гипотезы происхождения искусства в условиях первобытного синкретизма</li> <li>– художественные особенности мировых религий</li> <li>– сущностные признаки и характеристики художественного образа</li> <li>– структуру и функции художественного образа как единицы освоения мира в искусстве</li> <li>– содержание понятия «эстетическая культура»</li> <li>– историю эстетического воспитания</li> <li>– принципы и законы эстетического воспитания</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>знания для формирования собственного эстетического вкуса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в воспитании эстетического чувства своих будущих учеников</li> <li>– отличать прекрасное от безобразного в искусстве, природе и общественной практике</li> <li>– видеть ценность переживания трагического для самовоспитания и духовного роста</li> <li>– компетентно определять принадлежность конкретных художественных характеристик конкретным этапам развития эстетических взглядов</li> <li>– обнаруживать в художественном мышлении продуктивную амбивалентность рационального и эмоционального, интуитивного и дискурсивного</li> <li>– соотносить этическое и эстетическое в природных и общественных процессах</li> <li>– отличать научное мышление от художественного</li> <li>– анализировать явления ангажированности искусства идеологической и политической сферами культуры</li> <li>– применять теоретические знания при анализе произведений искусства, овладении языками различных видов искусства</li> <li>– демонстрировать эстетический вкус и высказывать эстетические суждения</li> <li>– различать типы эстетического воспитания: «посредством искусства» и «для искусства»</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом теоретических знаний о сущности эстетического и применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности</li> <li>– навыками видения</li> </ul>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



	<p>многообразия форм выражения прекрасного, трагического, комического, возвышенного</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками соотношения истории искусства и истории эстетической мысли</li> <li>– навыками применения комплекса критериев в процессе эстетического оценивания произведения искусства</li> <li>– навыками использования художественного образа в воспитательных и просветительно-образовательных целях</li> <li>– навыками использования суггестивности художественного образа</li> <li>– навыками семиотического анализа произведений различных видов искусства</li> <li>– навыками построения художественного образа в риторических целях</li> <li>– навыками самостоятельного независимого эстетического оценивания художественных текстов и элементов быденной жизни</li> <li>– приёмами эстетического воспитания</li> </ul>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы					+					
2	Историко-бытовой танец					+					
3	Историко-культурное наследие Нижневолжского региона				+						
4	История	+	+								
5	Межличностное общение и коммуникация				+						
6	Образцы танцевального репертуара					+					
7	Право интеллектуальной собственности					+					
8	Русский танец и его региональный										

	особенности										
9	Теория и история хореографического искусства	+	+								
10	Философия			+							
11	Эстетика					+					

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Подготовка теоретической главы выпускной квалификационной работы. Подготовка хореографической постановки. Оформление практической главы выпускной квалификационной работы.
2	Историко-бытовой танец	Практический показ комбинации поклонов и реверансов (собственного сочинения). Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога). Тестирование в сроки рубежных срезов. Доклад. Аттестация с оценкой.
3	Историко-культурное наследие Нижневолжского региона	Устные ответы на вопросы на практических занятиях. Прохождение рейтингового тестирования (2 в семестре). Подготовка и проведение виртуальной экскурсии. Выполнение заданий СРС. Зачет.
4	История	Ответ на практическом занятии. Эссе. Работа с контурной картой. Участие в дискуссии. Подготовка проблемного сообщения. Подготовка электронной презентации. Тестирование. Электронная презентация. Проблемное сообщение. Ответ на практическом занятии. Экзамен.
5	Межличностное общение и коммуникация	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной проверочной работы. Написание реферата (или эссе). Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Итоговый учебный проект. Зачет.
6	Образцы танцевального репертуара	Проверочная работа по грамотной демонстрации образцов народной хореографии, с сохранением стиля, манеры и характера. Самостоятельная работа по воссозданию образцов характерных танцев из классических балетов (по видеоматериалам). Самостоятельная работа по воссозданию вариаций из отечественной "Золотой коллекции" классических балетов. Аттестация с оценкой.
7	Право интеллектуальной собственности	Опрос. Выполнение тестовых заданий. Зачет.

8	Русский танец и его региональные особенности	Практический показ урока. Презентация по региональной традиции русского танца (по выбору студента). Сочинение танцевальных комбинаций, в соответствии с тематикой урока.
9	Теория и история хореографического искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях. Доклад. Тестирование в рамках рубежных срезов. Экзамен.
10	Философия	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Экзамен.
11	Эстетика	Глоссарий. Реферат. Тест. Контрольная работа. Доклад на практическом занятии. Зачет.