

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

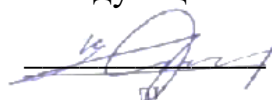
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Теория и история хореографического искусства»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 / Олейник М.А.

« 20 » апреля 2022 г.

Волгоград
2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Бально-спортивный танец, Русский танец и его региональные особенности, Теория и история хореографического искусства	Производственная (педагогическая в области хореографии) практика, Производственная (педагогическая вожатская) практика, Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика, Учебная (технологическая, организационно-творческая) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел I. Теоретические основы хореографического искусства	ПК-1	знать: – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до

			<p>современности;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
2	Раздел 2. Зарождение балетного театра. Основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства	ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
3	Раздел 3. Балетный театр XVIII века	ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
4	Раздел 4. Балетный театр эпохи романтизма	ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и

			анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; владеть: – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
5	Раздел 5. Балетный театр второй половины XIX века	ПК-1	знать: – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; уметь: – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; владеть: – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
6	Раздел 6. Балетный театр начала XX века	ПК-1	знать: – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; уметь: – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; владеть: – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
7	Раздел 7. Советский балетный театр	ПК-1	знать: – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; уметь: – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и

			явлениях развития хореографического искусства; владеть: – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
8	Раздел 8. Современный отечественный и зарубежный балет	ПК-1	знать: – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; уметь: – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; владеть: – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутой) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на лекционных занятиях	20	ПК-1	2
2	Доклад	20	ПК-1	2
3	Тестирование в рамках рубежных срезов	20	ПК-1	2
4	Итоговое собеседование на экзамене	40	ПК-1	2
5	Проверочные работы на лекционных занятиях	30	ПК-1	3
6	Доклад	30	ПК-1	3
7	Тестирование в рамках рубежных срезов	40	ПК-1	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на лекционных занятиях
2. Доклад
3. Тестирование в рамках рубежных срезов
4. Итоговое собеседование на экзамене