

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

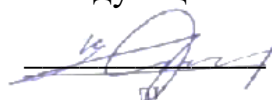
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Костюм и сценическое оформление танца»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 / Олейник М.А.

« 20 » апреля 2022 г.

Волгоград
2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3	Педагогика, Психология	Костюм и сценическое оформление танца, Основы актерского мастерства, Современные технологии хореографической подготовки, Элементарная теория музыки	Производственная (педагогическая) практика, Учебная (технологическая по педагогике) практика, Учебная (технологическая по психологии) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 Национальный костюм	ПК-3	знать: – основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца; – содержание исследовательских задач в области образования; уметь: – создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и

			<p>танцевального направления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства; – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
2	2 Сценический костюм	ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца; – содержание исследовательских задач в области образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления; – ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства; – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
3	3 Сценическое оформление танца	ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца; – содержание исследовательских задач в области образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления; – ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования;

			владеть: – методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства; – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-3	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на лабораторных занятиях	10	ПК-3	7
2	Творческое задание: Создание проекта сценического костюма (стиль эпохи и жанра - на выбор педагога)	20	ПК-3	7
3	Творческое задание: Создание проекта сценического оформления танца (стиль эпохи и жанра - на выбор студента)	30	ПК-3	7
4	Зачет: устный ответ по билетам	40	ПК-3	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на лабораторных занятиях
2. Творческое задание: Создание проекта сценического костюма (стиль эпохи и жанра - на выбор педагога)
3. Творческое задание: Создание проекта сценического оформления танца (стиль эпохи и жанра - на выбор студента)
4. Зачет: устный ответ по билетам