

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования



Композиция и постановка танца

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 20 » апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

Олейник М.А.
(зав. кафедрой)

« 20 » апреля 2022 г.
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____

(подпись)

«17 » мая 2022 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 30 » мая 2022 г. , протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Разработчики:

Долгополова Людмила Александровна, доцент кафедры вокально-хорового и
хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Белицкий Максим Викторович, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и
хореографического образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Композиция и постановка танца» соответствует требованиям
ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён
приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому
учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»), утверждённому Учёным
советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний и практических навыков самостоятельного сочинения и постановки хореографических произведений различных видов, стилей, форм и направлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиция и постановка танца» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Композиция и постановка танца» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы математической обработки данных», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Технологии цифрового образования», «Философия», «Детский танец», прохождения практик «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-бытовой танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы математической обработки данных», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Технологии цифрового образования», «Философия», «Детский танец», прохождения практик «Производственная (научно-исследовательская работа) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;

уметь

	строение танца	Основные законы, принципы и средства создания. Тема 2. Основы хореографической драматургии. Тема 3. Выразительные особенности сценической площадки. Тема 4. Элементы пространственного строения танца: мизансцена, рисунок, пространственный переход. Тема 5. Виды танцевальных рисунков. Тема 6. Приемы развития рисунка в сольном и массовом танцах
3	Раздел 3. Танцевальный текст, пластический мотив и его развития	1. Понятие пластического мотива в танце. Пластический мотив как образная характеристика танца. 2. Система хореографических мотивов в танце и логика их взаимодействия. 3. Единство пластической и музыкальной выразительности
4	Раздел 4. Хореографический образ	Тема 1. Характерные черты хореографического образа, его связь с драматургией музыки. Тема 2. Выразительные средства танца, их взаимодействие в создании образности. Тема 3. Синтез музыкального и хореографического образов. Тема 4. Пластическая характеристика персонажа - основа танцевальной лексики. Тема 5. Сценическая правда хореографического образа. Логика поведения героя. Принцип подбора исполнителей. Тема 6. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа
5	Раздел 5. Создание сюжетного танца	Тема 1. Сюжетность в танце. Тема 2. Бессюжетный действенный танец. Тема 3. Создание сюжетной хореографической композиции. Тема 4. Тема и идея хореографического произведения. Программа танца, либретто, композиционный план. Тема 5. Эмоциональная и интеллектуальная сторона сюжета танца. Мотивировка хореографического действия. Тема 6. Построение сюжетного действия в хореографическом произведении. Тема 7. Музыкально-хореографическая драматургия - основа хореографического действия. Тема 8. Жанровые особенности сюжетных постановок. Тема 9. Балетмейстерские приемы организации хореографического действия. Тема 10. Работа балетмейстера над созданием сюжетного танца
6	Раздел 6. Работа хореографа над современной темой	Тема 1. Образы современной хореографии. Тема 2. Современная музыка в хореографии. Тема 3. Формы современной стилизации традиционных танцевальных направлений. Тема 4. Выразительные средства современной хореографии. Тема 5. Работа балетмейстера над созданием хореографического произведения на современную тему
7	Раздел 7. Сочинение, постановка и сценическое оформление хореографической композиции на свободную тему	Тема 1. Разработка хореографической композиции. Тема 2. Основные компоненты и образные стороны сценического оформления танца. Тема 3. Творческое содружество балетмейстера и художника. Выразительная структура и проект танцевального костюма. Тема 4. Световое оформление хореографической постановки. Тема 5. Сочинение и

		постановка хореографической композиции на свободную тему.
--	--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Раздел 1. Историко-теоретические основы балетмейстерского творчества	–	–	27	48	75
2	Раздел 2. Пространственное строение танца	2	–	28	48	78
3	Раздел 3. Танцевальный текст, пластический мотив и его развития	4	–	27	48	79
4	Раздел 4. Хореографический образ	4	–	28	47	79
5	Раздел 5. Создание сюжетного танца	4	–	28	47	79
6	Раздел 6. Работа хореографа над современной темой	4	–	28	47	79
7	Раздел 7. Сочинение, постановка и сценическое оформление хореографической композиции на свободную тему	4	–	28	47	79

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21976>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Сабанцева Т.В. Основы хореографических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабанцева Т.В., Николаева Л.Я., Непомнящих В.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59634>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106>.— ЭБС «IPRbooks»...

2. Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии [Электронный ресурс]/ Кристине Мельдаль— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48280>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии [Электронный ресурс]:

учебно-методическое пособие по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 38 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56466>.— ЭБС «IPRbooks»...

4. Овчинникова Т. С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс] / Т. С. Овчинникова, А. А. Симкина ; Т. С. Овчинникова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-9925-0695-2.

5. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2011. - 539, [2] с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Лань); 978-5-91938-005-4 (Планета музыки) : 349-95.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http://www.liart.ru/](http://www.liart.ru/) База данных Российской государственной библиотеки по искусству.
2. [Http://www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) ЭБС «Лань».
3. [Http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub) ЭБС Университетская библиотека.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Композиция и постановка танца» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и оснащенный музыкальной аппаратурой для проведения практических занятий.
2. Аудитория для лекционных занятий, оснащенная видеоаппаратурой и музыкальным центром.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Композиция и постановка танца» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике,

применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Композиция и постановка танца» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.

