

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

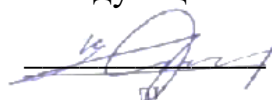
## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «**Детский танец**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 / Олейник М.А.

« 20 » апреля 2022 г.

Волгоград  
2022

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4);
- способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-8).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-4	Историко-бытовой танец, Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Детский танец, Композиция и постановка танца	Производственная (проектно-творческая) практика
ПК-8	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Детский танец, Современные технологии хореографической подготовки	Производственная (педагогическая в области хореографии) практика

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Специфика преподавания детского танца, партерный экзерсис для развития физических качеств	ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;</li> <li>– теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;</li> <li>– сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиции для детей;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;</li> <li>– техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;</li> </ul>
2	Отличия танца «для детей» и танца «на детей» танец – игра, танец – образ	ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;</li> <li>– теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;</li> <li>– сочинять и ставить учебные</li> </ul>

			<p>этюды, танцевальные номера, композиций для детей;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;</li> <li>– техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;</li> </ul>
3	Основные рисунки детского танца	ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;</li> <li>– теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;</li> <li>– сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;</li> <li>– техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;</li> </ul>
4	Особенности подбора музыкального материала для постановки детских танцев	ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;</li> <li>– теоретические основы методики исполнения движений и специфику</li> </ul>

			<p>построения урока детского танца;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;</li> <li>– сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;</li> <li>– техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;</li> </ul>
5	Сочинение лексики для постановки детских танцев	ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;</li> <li>– теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;</li> <li>– сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;</li> <li>– техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и</li> </ul>

			танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
6	Костюм в детском танце, использование реквизита в детском танце	ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;</li> <li>– теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;</li> <li>– сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиции для детей;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;</li> <li>– техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-4	???	???	???
ПК-8	???	???	???

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочная работа на практических занятиях	10	ПК-4, ПК-8	7

2	Творческое задание на сочинение танцевальных инровых этюдов ,развивающих эммоциональность ,выразительность,координацию движений,внимание и др.(по выбору студентов)	10	ПК-4, ПК-8	7
3	Практический показ танцевального этюда,на создание образа (собственного сочинения)	40	ПК-4, ПК-8	7
4	Итоговый практический показ хореографического произведения (собственного сочинения)	40	ПК-4, ПК-8	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочная работа на практических занятиях
2. Творческое задание на сочинение танцевальных инровых этюдов ,развивающих эммоциональность ,выразительность,координацию движений,внимание и др.(по выбору студентов)

3. Практический показ танцевального этюда, на создание образа (собственного сочинения)
4. Итоговый практический показ хореографического произведения (собственного сочинения)