

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

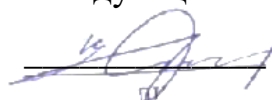
## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Современный танец и методика его преподавания»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 / Олейник М.А.

« 20 » апреля 2022 г.

Волгоград  
2022

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4);
- способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-8).

### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Бально-спортивный танец, Русский танец и его региональные особенности, Теория и история хореографического искусства	Производственная (педагогическая в области хореографии) практика, Производственная (педагогическая вожатская) практика, Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика, Учебная (технологическая, организационно-творческая) практика
ПК-4	Историко-бытовой танец, Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Детский танец, Композиция и постановка танца	Производственная (проектно-творческая) практика
ПК-8	Классический танец и методика его преподавания, Народно-	Детский танец, Современные технологии	Производственная (педагогическая в области хореографии)

	сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	хореографической подготовки	практика
--	---	-----------------------------	----------

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца	ПК-1, ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;</li> <li>– историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;</li> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый</li> </ul>

			уровни); – способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
2	Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари)	ПК-1, ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;</li> <li>– историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;</li> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);</li> <li>– способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;</li> </ul>
3	Раздел 3. Основы техники джаз-танца	ПК-1, ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;</li> <li>– историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические и</li> </ul>

			<p>практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);</li> <li>– способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;</li> </ul>
4	<p>Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-8</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;</li> <li>– историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;</li> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);</li> <li>– способностью составления программ дополнительного</li> </ul>

			образования с учетом требования ФГОС;
5	Раздел 5. Композиция	ПК-1, ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;</li> <li>– историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;</li> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);</li> <li>– способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;</li> </ul>
6	Раздел 6. Импровизация	ПК-1, ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;</li> <li>– историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с</li> </ul>

			<p>учетом требования ФГОС;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);</li> <li>– способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;</li> </ul>
7	Раздел 7. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы	ПК-1, ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;</li> <li>– историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;</li> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);</li> <li>– способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;</li> </ul>
8	Раздел 8. Особенности	ПК-1, ПК-4,	<p>знать:</p>

	ведения урока и построения урока современной хореографии	ПК-8	<p>– методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;</p> <p>– историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;</p> <p>уметь:</p> <p>– применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;</p> <p>– правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;</p> <p>владеть:</p> <p>– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);</p> <p>– способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;</p>
--	--	------	--

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	???	???	???
ПК-4	???	???	???
ПК-8	???	???	???

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Практическая работа на занятиях в течении семестра	20	ПК-1, ПК-4	4



2	Методика исполнения основных движений	20	ПК-1, ПК-4	4
3	Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, ПК-4	4
4	Практический показ урока современного танца	40	ПК-1, ПК-4	4
5	Практическая работа на занятиях в течении семестра	20	ПК-1, ПК-4	5
6	Методика исполнения основных движений	20	ПК-1, ПК-4	5
7	Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, ПК-4	5
8	Практический показ урока современного танца	40	ПК-1, ПК-4	5
9	Практическая работа на занятиях в течении семестра	20	ПК-1, ПК-4	6
10	Методика исполнения основных движений	20	ПК-1, ПК-4	6
11	Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, ПК-4	6
12	Практический показ урока современного танца	40	ПК-1, ПК-4	6
13	Практическая работа на занятиях в течении семестра	20	ПК-1, ПК-4	7
14	Методика исполнения основных движений	20	ПК-1, ПК-4	7
15	Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	7
16	Практический показ урока современного танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	7
17	Практическая работа на занятиях в течении семестра	20	ПК-1, ПК-4	8
18	Методика исполнения основных движений	20	ПК-1, ПК-4	8
19	Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	8
20	Практический показ урока современного танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их

выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Практическая работа на занятиях в течении семестра
2. Методика исполнения основных движений
3. Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)
4. Практический показ урока современного танца