

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

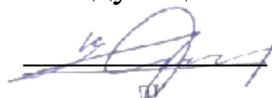
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Народно-сценический танец и методика его преподавания»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 / Олейник М.А.

« 20 » апреля 2022 г.

Волгоград
2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4);
- способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-8).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Бально-спортивный танец, Русский танец и его региональные особенности, Теория и история хореографического искусства	Производственная (педагогическая в области хореографии) практика, Производственная (педагогическая вожатская) практика, Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика, Учебная (технологическая, организационно-творческая) практика
ПК-4	Историко-бытовой танец, Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Детский танец, Композиция и постановка танца	Производственная (проектно-творческая) практика
ПК-8	Классический танец и методика его преподавания, Народно-	Детский танец, Современные технологии	Производственная (педагогическая в области хореографии)

	сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	хореографической подготовки	практика
--	---	-----------------------------	----------

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. Теоретические основы преподавания народно-сценического танца	ПК-1, ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического

			образования; – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни;
2	Раздел 2. Методика исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка	ПК-1, ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования; – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни;
3	Раздел 3. Методика исполнения движений народно-сценического танца на середине зала	ПК-1, ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять лексический материал основных

			<p>хореографических направлений с учетом их стилистики;</p> <p>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;</p> <p>владеть:</p> <p>– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;</p> <p>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);</p>
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	???	???	???
ПК-4	???	???	???
ПК-8	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, ПК-4	2
2	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-1, ПК-4, ПК-8	2
3	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	2
4	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	2
5	Практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	2

6	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, ПК-4	3
7	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-1, ПК-4, ПК-8	3
8	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	3
9	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	3
10	Практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	3
11	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, ПК-4	4
12	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-1, ПК-4, ПК-8	4
13	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	4
14	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	4
15	Практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	4
16	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, ПК-4	5
17	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-1, ПК-4, ПК-8	5
18	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	5
19	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	5
20	Итоговый практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	5
21	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, ПК-4	6
22	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-1, ПК-4, ПК-8	6
23	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	6

24	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	6
25	Практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	6
26	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, ПК-4	7
27	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-1, ПК-4, ПК-8	7
28	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	7
29	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	7
30	Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание

каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на практических занятиях
2. Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)
3. Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой
4. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой
5. Практический показ урока народно-сценического танца
6. Итоговый практический показ урока народно-сценического танца
7. Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца